

Kunst und Medien

Wintersemester 2017/18
Herzlich willkommen



Narrativer Film

Narration in und mit technischen Bildmedien

Künstlerische Projektklasse – die Untersuchung narrativer Verfahren, ihrer Möglichkeiten und Grenzen in den Bildmedien ist ein zentraler Bestandteil der Lehre.



Narrativer Film

Termine:

Mo 10-18 Uhr (EU)

Di 11-14 Uhr (Plenum)

Mi 10-13 Uhr, 15-18 Uhr (EU)

27.11.-1.12.2017 Klassenreise nach Sauen

Kamera - und Lichtseminar mit Reinhold Vorschneider

Narrativer Film

Prof. Thomas Arslan

tarslan@udk-berlin.de

Fachklasse

Di. 11-14 Uhr

Start: 17.10.

Raum: 123

Tutor: Yannick Spiess

kreschnick@mac.com

künstlerische Mitarbeiterin:

Stefanie Gaus

gaus@udk-berlin.de



Der Eindringling

Video-Essays zu Claire Denis und Jean-Luc Nancy.
Die Filmemacherin Claire Denis hat ausgehend von einem Text des Philosophen Jean-Luc Nancy den Film "L'intrus" gedreht. Was geschieht in dieser Übertragung von Philosophie in Film? Wie wird filmisch philosophiert und wie lässt sich mit film-essayistischen Mitteln darauf wiederum reagieren? Im Seminar werden philosophische Lektüre und praktische Film-Montage-Arbeit zusammengeführt.



Narrativer Film
Kathrin Busch, Michael Baute

künstlerisch-gestalterische und technische
Fächer

Kunst- und Kulturwissenschaften

Mi. 12-18 Uhr

Start: 25.10.17

01.11.17

22.11.17

13.12.17

10.01.18

Raum: 123

Tonaufnahme-Seminar und Beratung

Andreas Mücke-Niesytka wird dieses Semester in die technischen Details und ästhetischen Möglichkeiten der Filmtonaufnahme einführen.

Interessierte tragen sich in die Kursliste vor dem Raum 123 ein und können zudem mit Andreas Mücke-Niesytka unter der oben angegebenen Mail-Adresse Termine vereinbaren.

Narrativer Film
Andreas Mücke-Niesytka
mueckeniesytka@gmx.net

künstlerisch-gestalterisch und technisches
Fach

Fr., Sa. 10-18 Uhr

Start: 15.-16.12.2017

Raum: 123



Courtroom Dramas

Courtroom Dramas - Das Theater des Rechts

Wir untersuchen die Institution Gericht und die Medien der Rechtsprechung: Justizpaläste und Drohkulissen, Tische und Dolmetscher, Reden und Schweigen, Nachspielen und Vorführen. Was ist der Unterschied zwischen Theater und Gericht?

Narrativer Film

Stefanie Gaus und Lilli Kuschel

gaus@udk-berlin.de / l.kuschel@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und technische
Fächer

Donnerstags 10 - 14 Uhr

Start: 19.10.2017

Raum: 123



Dokumentarische Positionen: Interview II

Narrativer Film
Stefanie Gaus
gaus@udk-berlin.de

Fortführung des Seminars des Sommersemesters 2017 in Form einer praktischen Übung. Den Ausgangspunkt bildet eine Vertiefung zum Thema „biografisches Interview“. Neue TeilnehmerInnen nach Absprache, bitte Mail an: gaus@udk-berlin.de.

künstlerisch-gestalterische und technische
Fächer
Blockseminar 10-18 Uhr
Start: Fr., 8. Dez. 2017, Fr./Sa., 12.-13. Jan.
2018
Raum: 123



„Comizi D'Amore“ von Pier Paolo Pasolini, 1964

Experimenteller Film | Medienkunst

In der Fachklasse "Experimenteller Film / Medienkunst" steht ein experimenteller Ansatz im Umgang mit den Medien Film und Video im Mittelpunkt. Schwerpunkt im WS17 ist "Mindwandering and Boredom in the Arts"



Fachklasse

Experimenteller Film

montags 10-18 Uhr, Einzelbetreuung, GRU 23
dienstags 10-13 Uhr, Klassenplenum, GRU 129
dienstags 13-18 Uhr, Einzelbetreuung, GRU 23



Für Neuanmeldungen bitte am Montag den 16.10. nach der Semestervorstellung ab 14 Uhr mit Arbeitsproben in die Klasse kommen, Raum 128/129

Sprechzeiten: Mittwoch 14.30-15.30 Uhr

Tutoren: Dovile Aleksaite & Antonio Castles
E-Mail: dovile-aleksaite@udk-berlin.de /
antonio.castles@gmail.com

künstlerischer Mitarbeiterin : Lilli Kuschel
E-Mail: l.kuschel@udk-berlin.de

Experimenteller Film | Medienkunst
Prof. Nina Fischer
ni.fischer@udk-berlin.de

Fachklasse
DI 10 - 13 Uhr
Start: 17.10.2017
Raum: 129

Mindwandering and Boredom in the Arts

Experimenteller Film | Medienkunst
Prof. Nina Fischer und Marjan Sharifi
ni.fischer@udk-berlin.de

Wir untersuchen das Phänomen Langweile und wie essentiell es ist, manchmal gedankenverloren zu sein.

6 Termine: 25.10. / 15.11. / 22.11. / 6.12. / 13.12. / 20.12.2017
plus Workshop als Blockseminar vom 7.- 8.11.2017, jeweils
ganztägig

Projektraum KurtKurt, Berlin Lübecker Str.16

Kunst- und Kulturwissenschaften
Fachtheorie

6 mal Mittwochs 10-13 Uhr

Start: 25.10.2017

Raum: 129



Film is light

- Kamera und Lichtgestaltung für Fortgeschrittene-
Wie erschafft man an einem Motiv eine Lichtstimmung, die eine Filmszene unterstützt oder ihr sogar eine weitere Ebene gibt.
Wie setzt man Licht ein (positiv) oder nimmt es weg (negativ) und wie leuchtet man mit oder gegen die Logik.

1. Termin: Fr. 15.12. 9-17 Uhr / Intro in der GRU 129

2. Blockseminar im Gutshof Sauen von 15.-17.1.2018

Experimenteller Film | Medienkunst
Michael Kotschi
michakotschi@gmx.de

künstlerisch-gestalterische und technische
Fächer

Blockseminar

Start: Fr. 15.12. 9-17 / 15.-17.1.2018



Courtroom Dramas

Das Theater des Rechts

Wir untersuchen die Institution Gericht und die Medien der Rechtsprechung: Justizpaläste und Drohkulissen, Tische und Dolmetscher, Reden und Schweigen, Nachspielen und Vorführen. Was ist der Unterschied zwischen Theater und Gericht?

Experimenteller Film | Medienkunst
Stefanie Gaus und Lilli Kuschel
gaus@udk-berlin.de / l.kuschel@udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterische und technische
Fächer

DO 10 - 14 Uhr

Start: 19.10.2017

Raum: 123



Projektbesprechung + Kameraberatung

Einzelbetreuung, Kameraberatung und Arbeitsbesprechung von filmischen Projekten mit Schwerpunkt auf die visuelle Sprache und die Kameraarbeit.

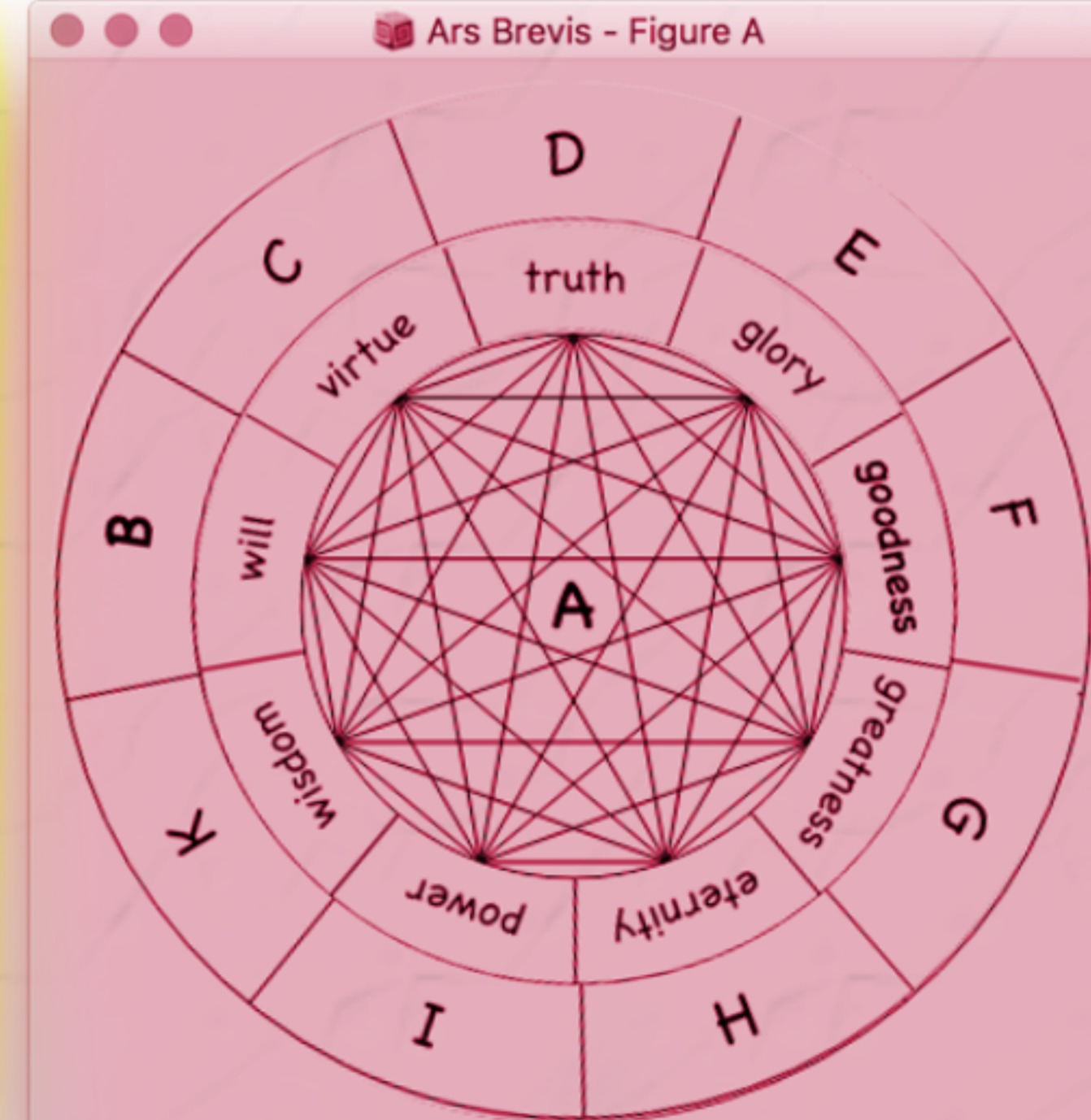
Experimenteller Film | Medienkunst
Lilli Kuschel
l.kuschel@udk-berlin.de

MI 13 - 14:30 nach Absprache
Start: 25.10.2017
Raum: 125

Generative Kunst / Computational Art

Die Klasse befasst sich mit den Möglichkeiten, Programmierung, generative Strategien und Interaktion in verschiedenen Kontexten in künstlerischen Projekten einzusetzen; der Schwerpunkt liegt auf Echtzeit-Systemen, die komplexe Zeitstrukturen, Klang und Musik einbeziehen. Im Plenum werden Ideen, Skizzen, aktuelle Arbeiten in Zwischenstadien und interessante Arbeiten aus verwandten Gebieten gezeigt und diskutiert. In den Einzelbesprechungen werden Konzeption und schrittweise Ausformulierung und Realisierung von generativen, interaktiven Systemen, Instrumenten, Installationen, Performances diskutiert und mögliche Lösungswege in Skizzen erprobt.

Semester Topic: Ars Combinatoria, Exploration Transformation

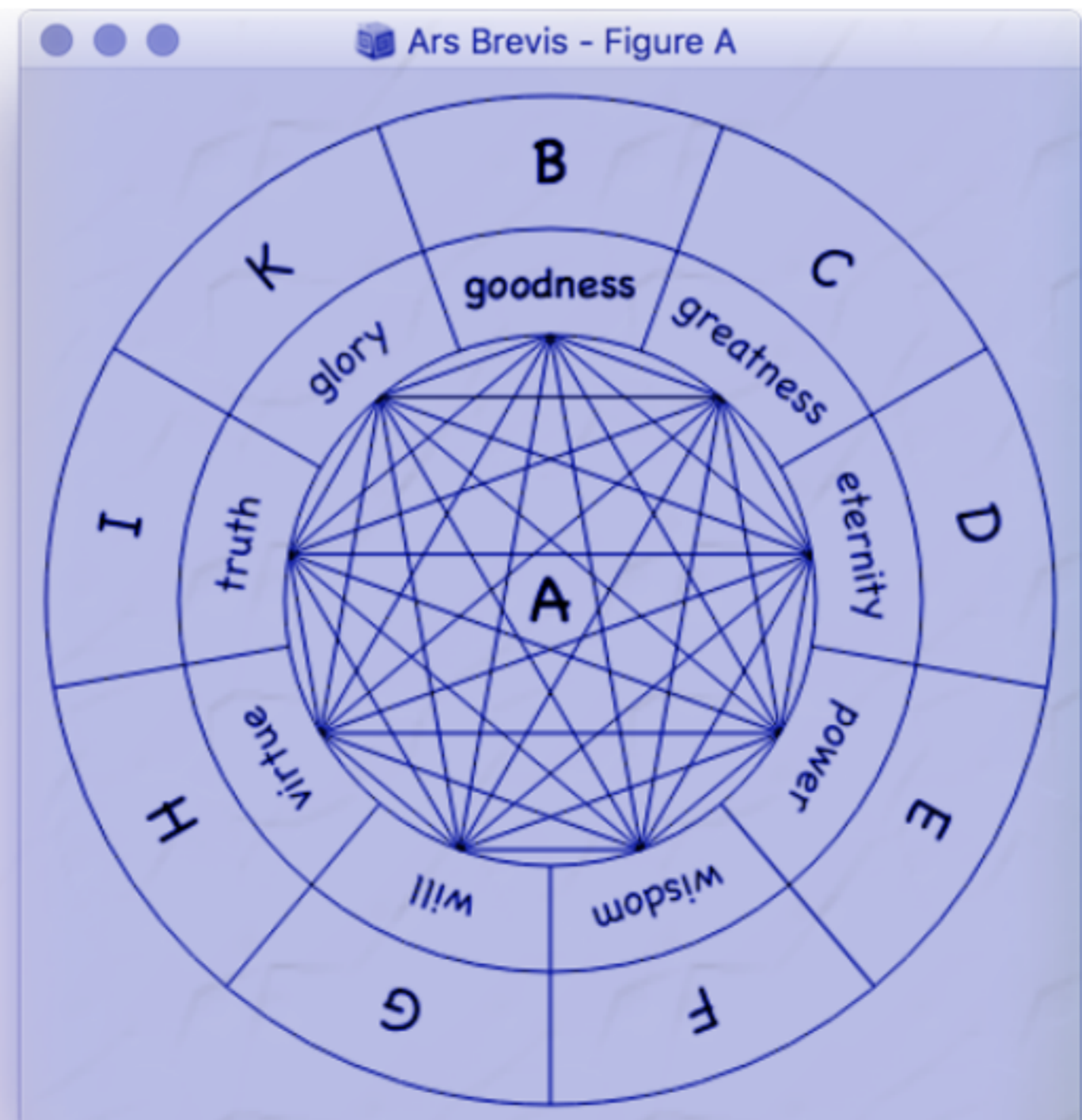


Klasse Generative/Computational Art

Generative Kunst / Computational Art
de Campo, Hoelzl
decampo@udk-berlin.de

Fachklasse
Dienstag 14-17h
Start: 17.10.
Raum: 111

Semester Topic: Ars Combinatoria, Exploration, Transformation
Ramon Llull, Giordano Bruno, Gottfried Wilhelm Leibniz ...
Georges Perec, Les Oulipo ...
Peter Cariani, Margaret Boden ...

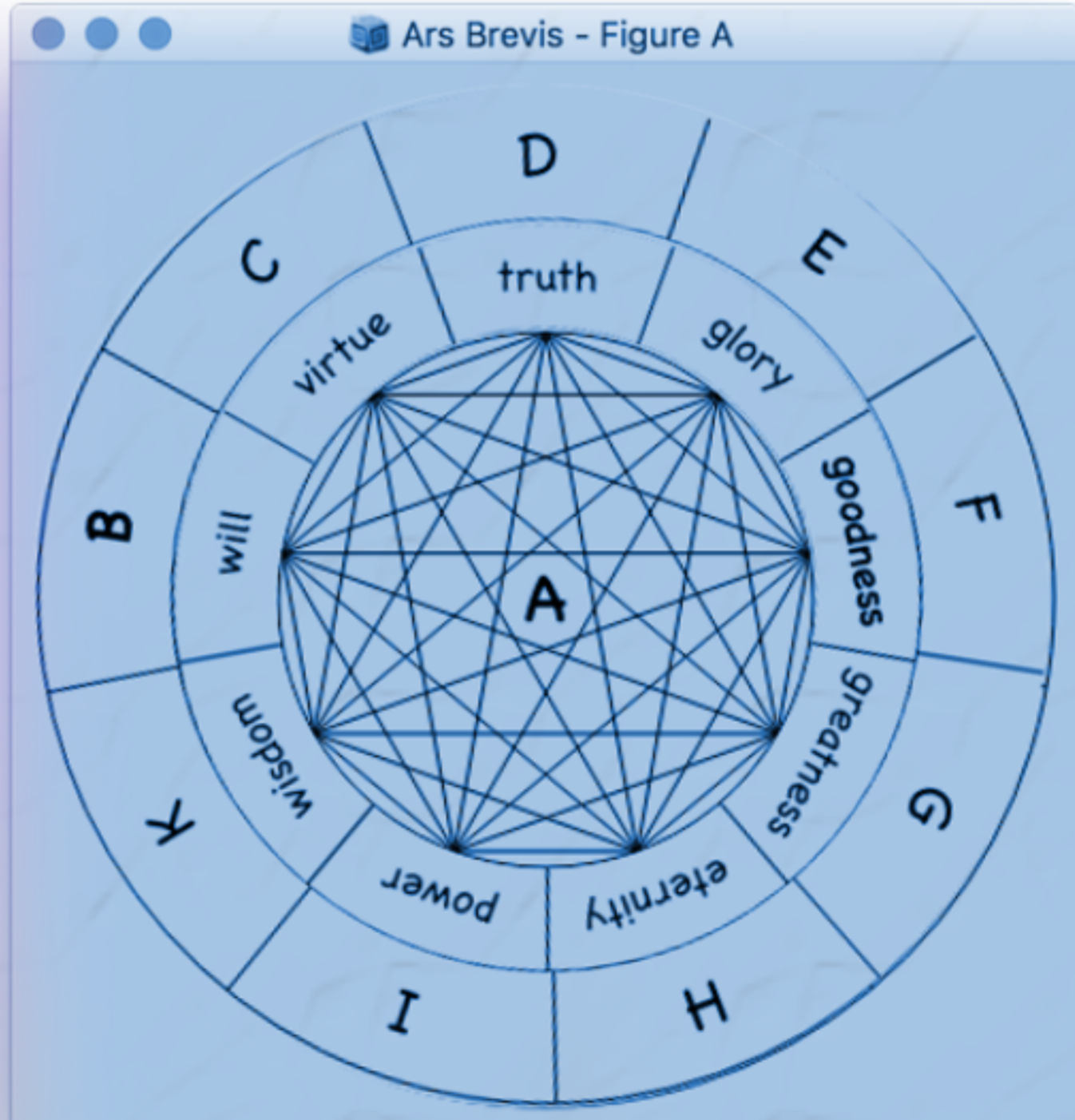
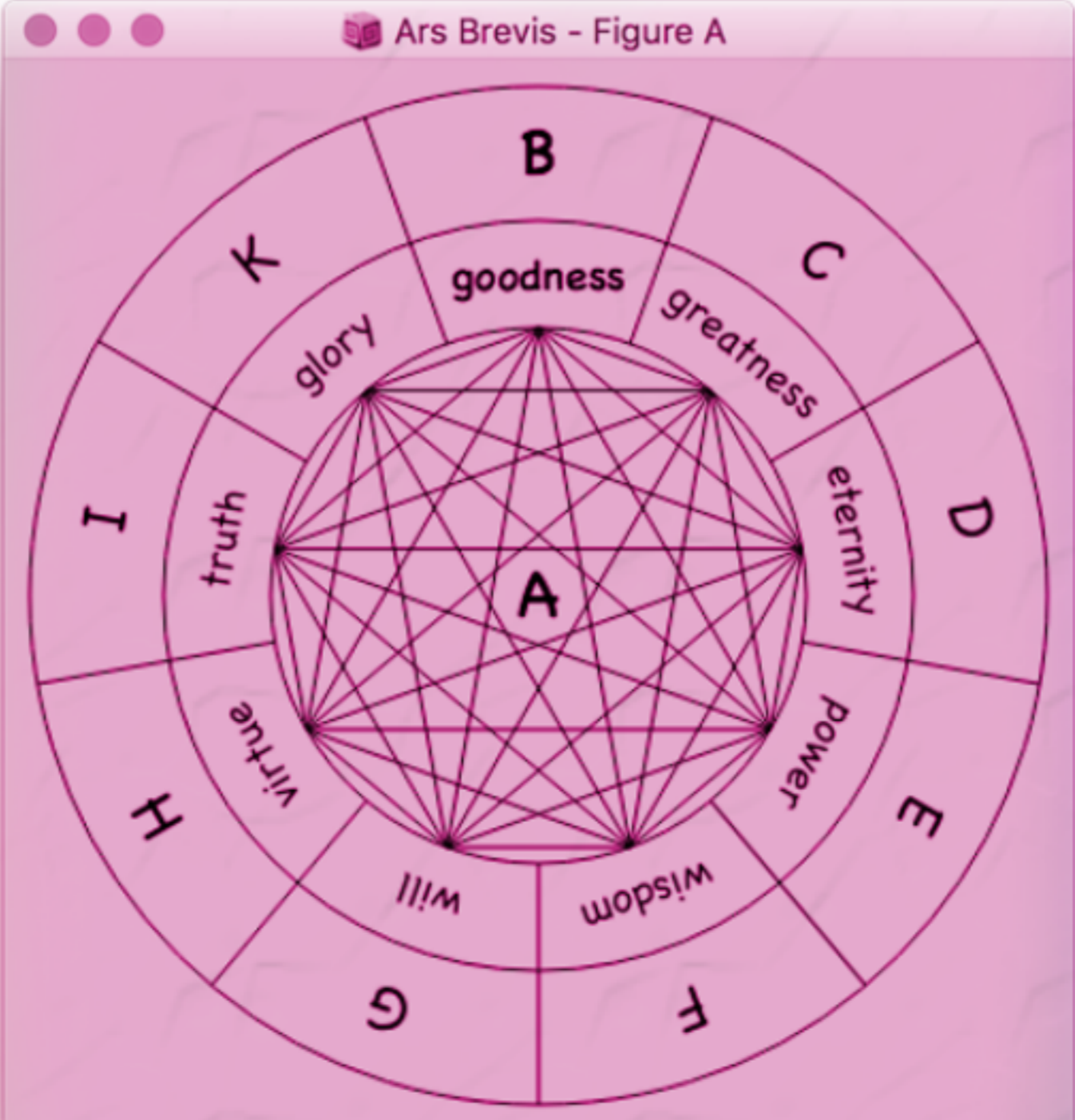


Code Experiments: Ars Combinatoria, Exploration, Transformation

Generative Kunst / Computational Art
de Campo/Hoelzl
decampo@udk-berlin.de

In this semester, we will read texts by Ramon Llull & Peter Cariani, and build little systems based on their ideas, in order to study how combinatorial systems can be invented and applied; how they allow to explore possibility spaces; and how and when they transform our understanding of the worlds they create.

künstlerisch-gestalterische und technische
Fächer
Fachtheorie
Mi 10-12 h
Start: 18.10.
Raum: GRU 111



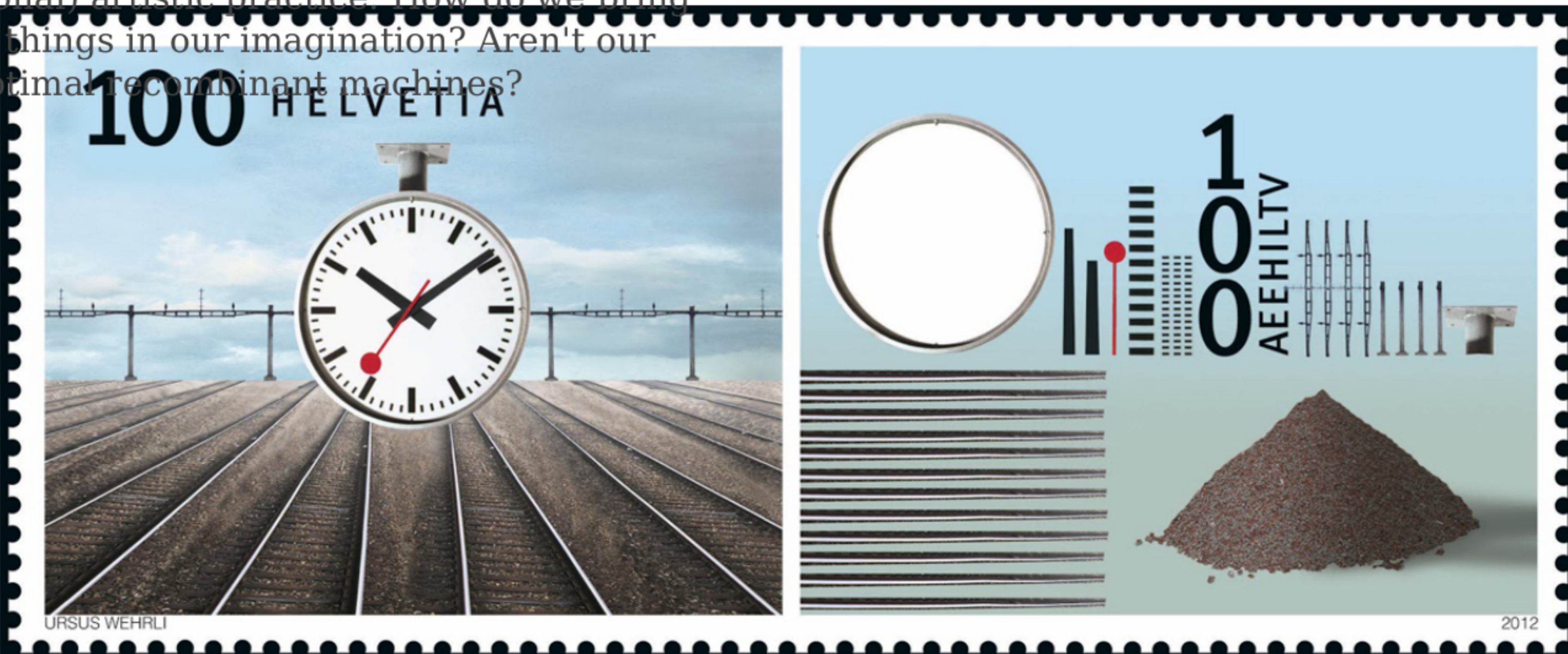
Hybrid Systems: Permutatis permutandis

Generative Kunst / Computational Art
Hoelzl / de Campo
hannes-hoelzl@medienhaus.udk-berlin.de

Ramon Llull builds a whole world explanation system upon permutations of divine categories. Peter Cariani observes that permutation is the most common way to create novel things, ideas or artefacts; but only very rarely will categorically new things emerge that extend the alphabet of available primitives to permute.

künstlerisch-gestalterische und technische
Fächer
Mi 12-14
Start: 18.10.
Raum: GRU 111

In our semester course we want to look at these phenomena from our (computational) artistic practice: How do we bring together unforeseen things in our imagination? Aren't our software tools the optimal recombinant machines?



Audiovisual Programming - Discrete Structures

Generative Kunst / Computational Art
Fredrik Olofsson
f@fredrikolofsson.com

The theme this semester is patterns - both in sound and in graphics - both in time and in space. We will experiment with rhythm and repetitive melodic structures in music, build worlds by arranging simple objects in 3D and in general learn how to code algorithms that generate interesting patterns. Unity and SuperCollider are the software we will focus on and the course will be taught in English. Bring your own laptop and headphones

künstlerisch-gestalterisch und technisches
Fach

Do 14-16

Start: 19.10.

Raum: GRU 111



space, environment and context - collection and distribution

Generative Kunst / Computational Art
Anne Wellmer
a@nonlinear.demon.nl

For a version of David Tudor's Rainforest - a collaborative environmental work - students will collect sounds over the course of the semester. Assignments will include creating collections of audio recordings and finding resonating objects that can serve as loudspeakers for the final installation. The course includes excursions to a Foley studio for film (Geräuschemacher) and to the Berlin Phonogramm Archive.

künstlerisch-gestalterische und technische Fächer
oct 19 + 20
nov 2 + 3
nov 30 + dec 1
dec 14 + 15
jan 11 + 12
jan 25 + 26
thu 12-14; fri 12-15
Start: 19.10.
Raum: GRU 111



Virtual Reality Club [installations, instruments, rules]

Generative Kunst / Computational Art
Byrke Brüser
byrkelou@gmail.com

How will the future VR club be like? What does VR offer to a club experience? How do we interact, share, feel, organize in virtual spaces? Which aesthetics do we apply?

künstlerisch-gestalterisch und technisches
Fach
Nov. 9 Do. 10-14, 16-19
Nov 10 Fr. 10-17
Nov. 16 Do. 10-14, 16-19
Nov. 17 Fr. 10-17

In a four day block course we will look at the challenges of rethinking a shared experience (clubbing) for VR and create a small Unity project each that deals with the physical space, virtual musical instrument, virtual installation or concept for interacting or sharing knowledge in virtual space(s)

Start: 09.11.
Raum: GRU 111



New Media

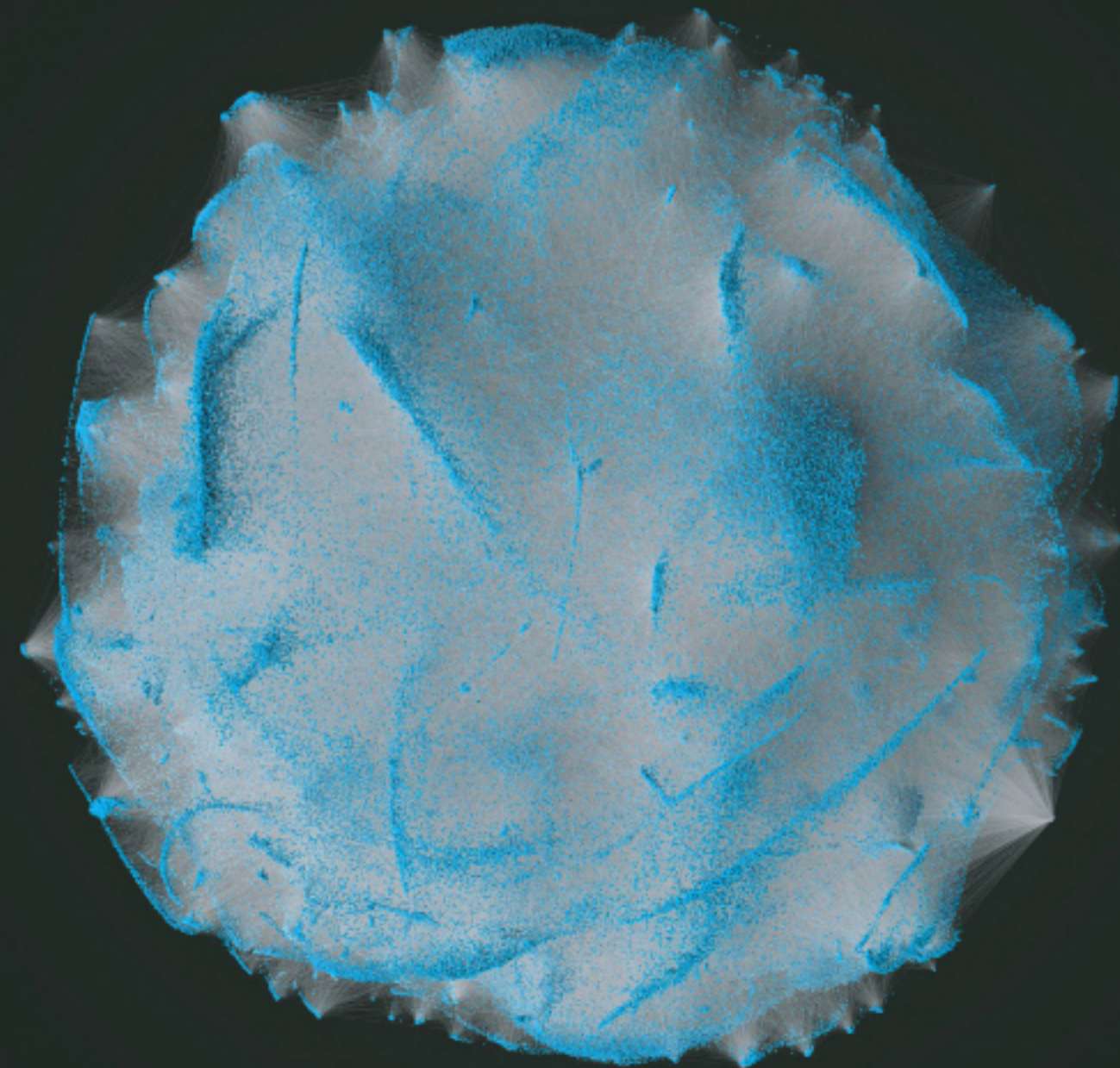
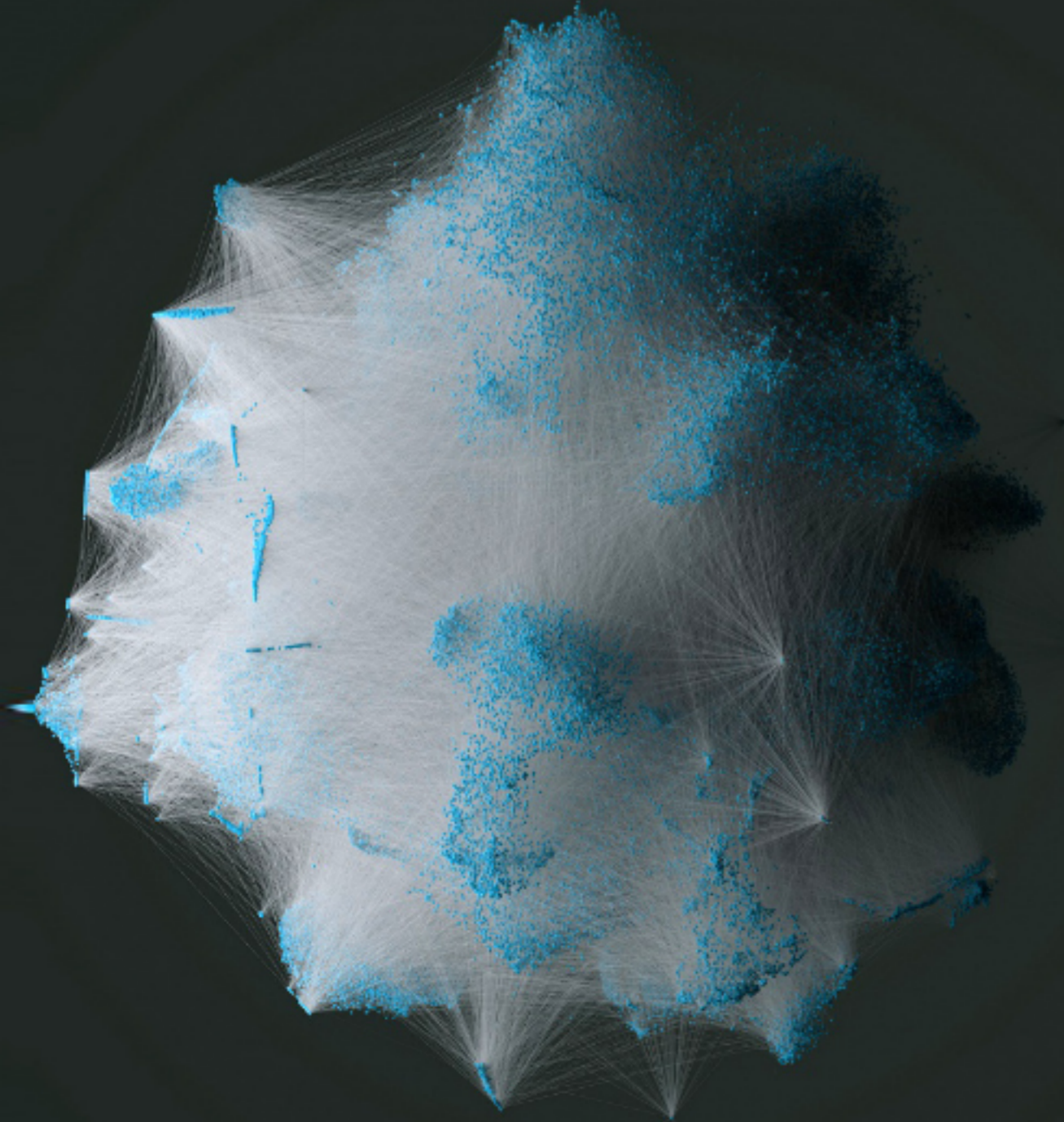


Artificial Intelligence in Art and Design

New Media
Prof. Sauter / Mayer / Zanotello

Di + Mi 10:00-14:00
Raum: 112

After two hype-phases and two ice-ages AI made it back to the top of the list. Due to increased computing-power, and accessible frameworks AI has reached a level that makes it applicable for us designers. This field will be practically explored and mapped.



Web Basics - Hitchhikers Guide to the Internet

New Media
Bader

do 15:00-17:00
Raum: 112



Gestalten mit Code - Coding AI

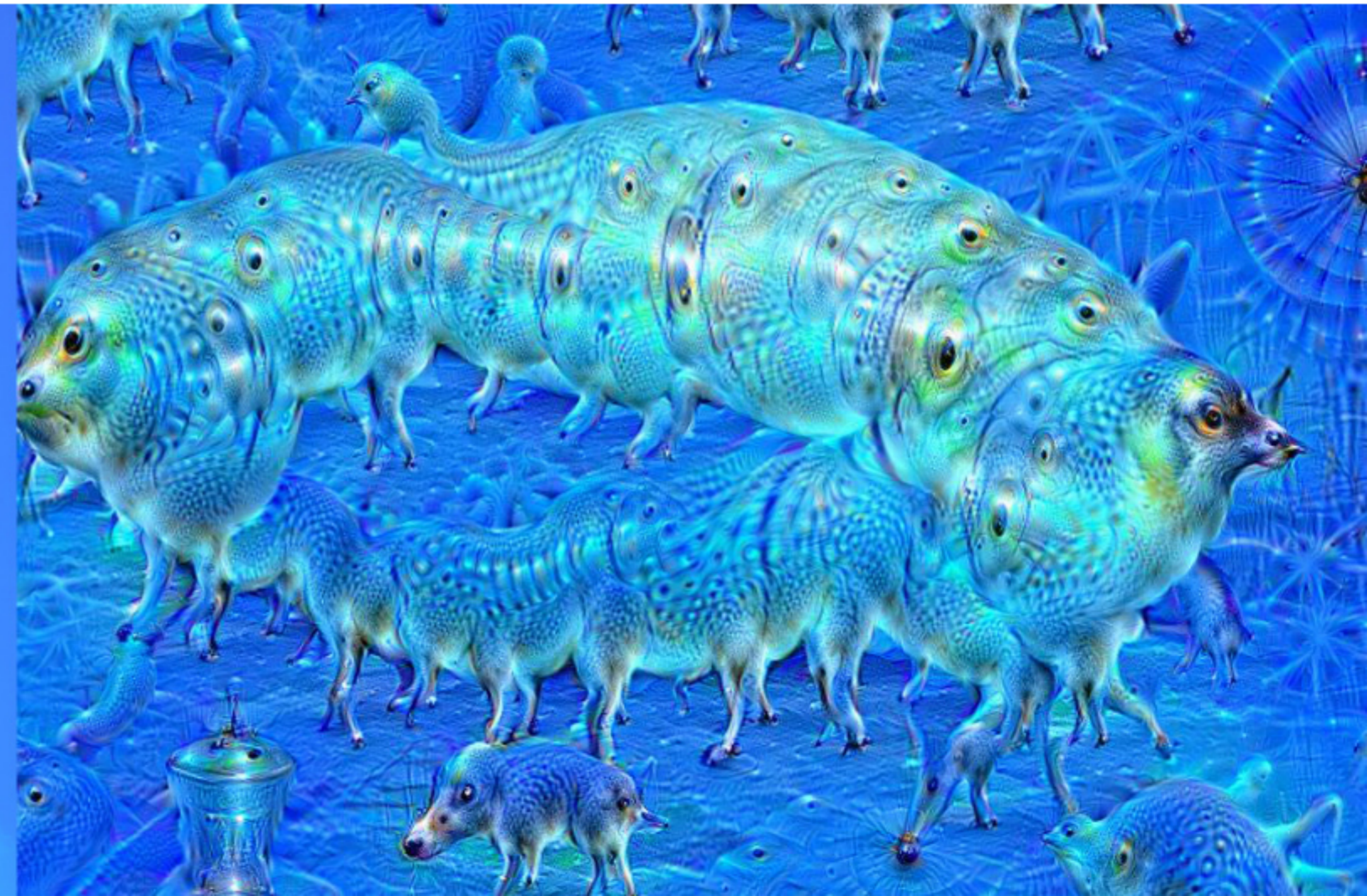
New Media
Mayer

Mi 14:00-16:00
Raum: 112

What is technically behind AI? What are the already existing frame-works we can use easily as designers and artists. How do we make a machine smart? Can we give it consciousness? ...?

Einführungsvortrag Di 24.10 11:00 Gru 112
(Hochschulöffentlich)

Erste Veranstaltung Mi 25.10 14:00

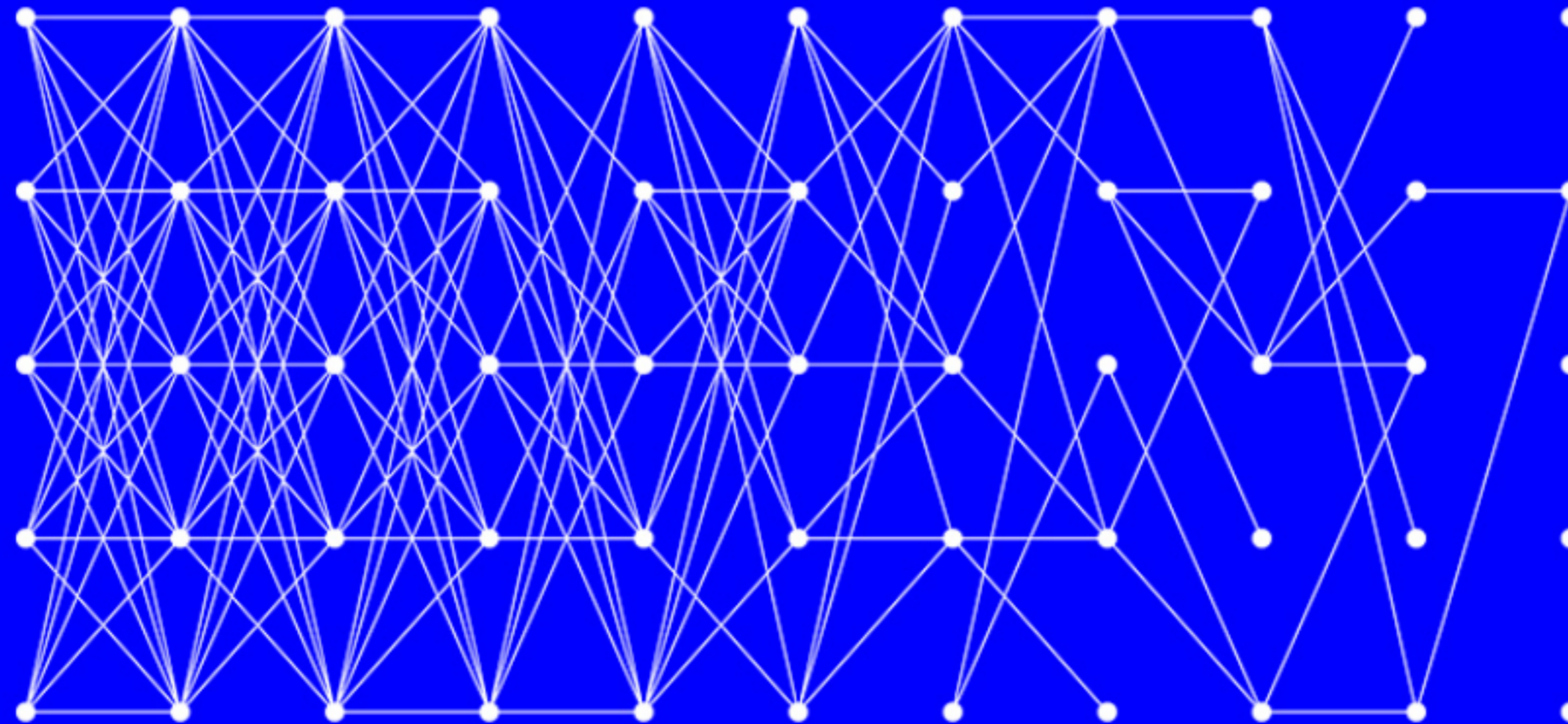


Electronics - Things that Learn

New Media
KM Zanotello

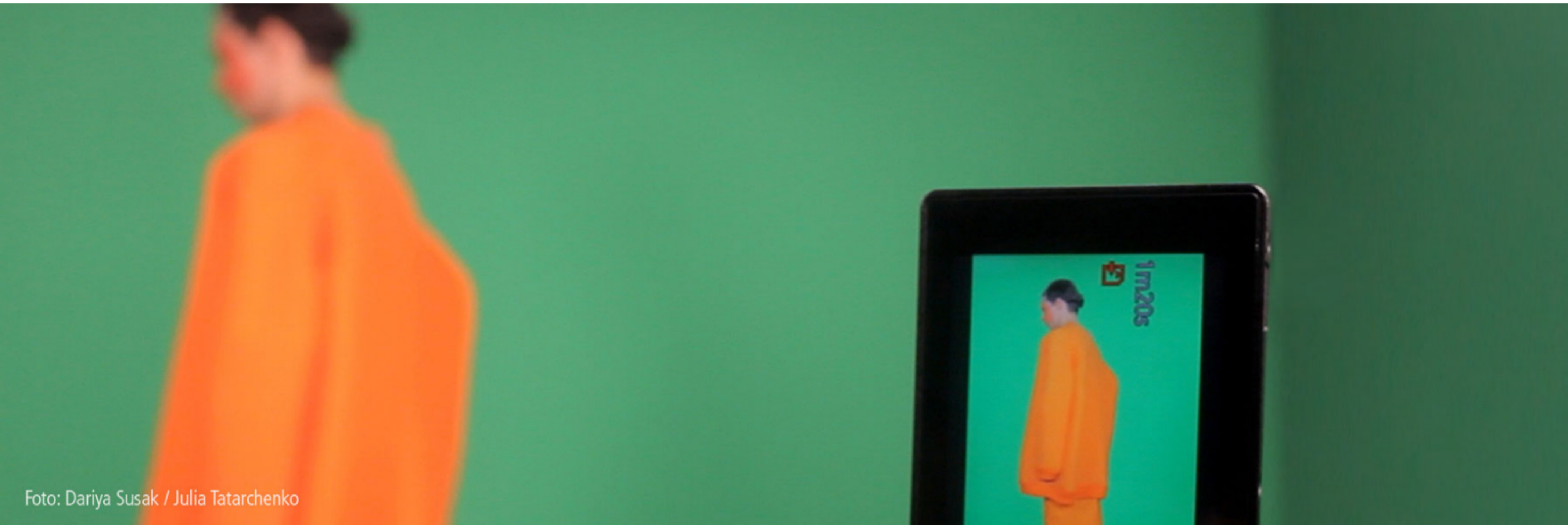
Di 14:00-18:00
Raum: 112

Things that learn by mimicking. Things that learn by training. Things that learn by making glitches and ratings. We will explore learning processes, machines, and electronic circuits through things that learn, sense and actuate spatially.



Gestaltung des bewegten Bildes

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.



Entwurfprojekt/Fachklasse keine Lehrveranstaltung im WS

Gestaltung des bewegten Bildes
Prof. Anna Anders

Raum: Raum 126

Im WS 2017/18 finden keine Lehrveranstaltungen bei Prof. Anna Anders statt, da sie ein Forschungssemester hat. Vertreten wird sie im Studiengang VK durch Prof. Kora Kimpel und Prof. Uwe Vock, im Studiengang KuM durch Prof. Nina Fischer und Prof. Thomas Arslan.

Ausstellung Form Follows Flower

Gestaltung des bewegten Bildes
Kunstgewerbemuseum Berlin

Lunia D'Ambrosio, Lukasz Buda, Nazif Lopulissa, David Pfifferling, Robert Radziejewski, Nicola Sedlmayr, Catharina Sonnenberg, Livia Trinschek, Finnian Seán Wittmann + Moritz Aust, Yigit Daldikler, Samara Hammud, Su-Yen Hennings, Julia Herold, Nils Hoepken, Marianna Januszewicz, Kirill Kogan, Yoonjoo Lee, Julian Loscher, Kevin Lüdicke, Hannah Mikysek, Alica Naimark, Caroline Neumann, Dalis Pacheco, Hannah Schiefelbein, Christian Schmidts, Annika Terwey (betreut von Kerstin Hille und Anna Anders).

Eröffnung: Donnerstag, 19. Oktober 2017
19 Uhr

Raum: mit Zeichnungen + Videos von:

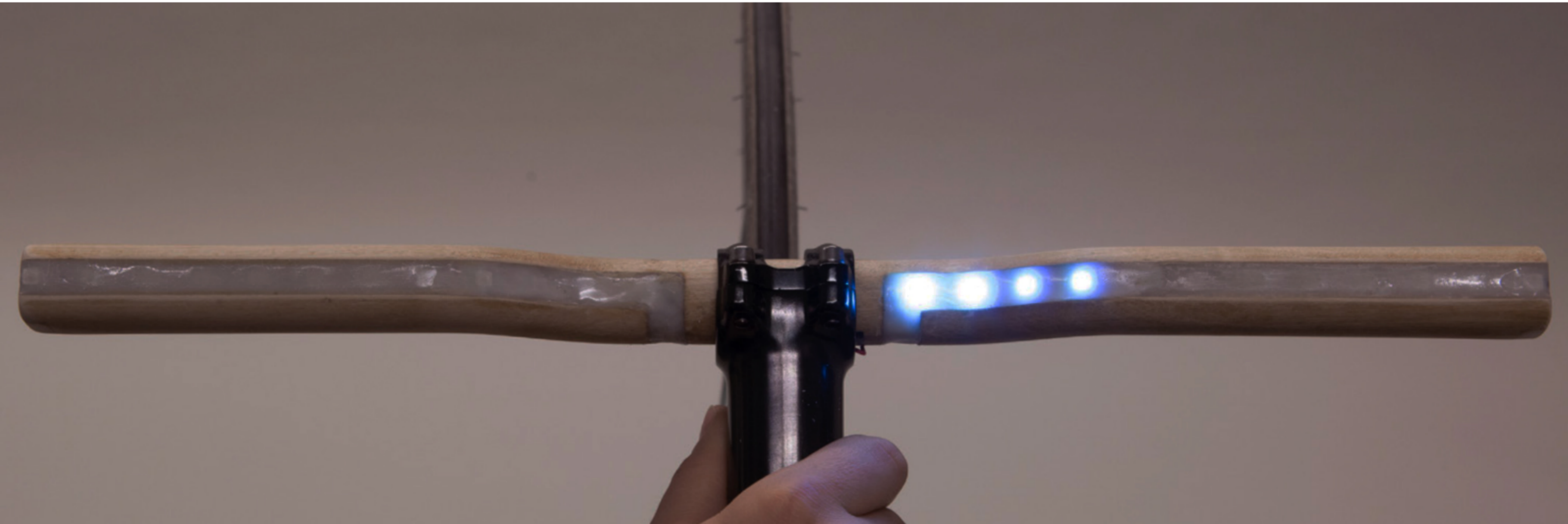
20. Oktober 2017 – 14. Januar 2018

FORM FOLLOWS FLOWER

Moritz Meurer, Karl Blossfeldt & Co.

Interaktive Systeme

Die Projektgruppe hat sich aus dem Produkt- und Industrial Design entwickelt. Dabei wurde das Gestalten von Objekten durch das Gestalten von Interaktionen abgelöst.
Im WS17/18 wegen Forschungssemesters keine Angebote.



Film
Film
in the
Present
Tense

20.—22.Oct
2017
Berlin

international
symposium

on
current
developments
in
analog
film
culture

DVD-Ausleihe

Filminstitut
Hazal Kara

NEU: jetzt auch DVD-Laufwerke für Rechner im Verleih.

14-16 h

Raum: 26A



Obsolete Media: Sur Face zur Oberfläche des Materials Film

Erprobung von Techniken und Strategien zur Erforschung des
Mediums Zelluloid-Film.

Filminstitut
Björn Speidel
bspeidel@filminstitut.udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterisch und technisches
Fach

Do 13-15 h

Start: 02.11.

Raum: 1A



Experimentalwerkstatt

Stopmotion: Die Kammer

Inszenierung von Stopmotion-Sets, inspiriert von „Die Zimtläden“ (Bruno Schulz 1936) und „Street of Crocodiles“ (Gebr. Quay 1986).

Filminstitut
Björn Speidel
bspeidel@filminstitut.udk-berlin.de

künstlerisch-gestalterisch und technisches
Fach

Fr. 10-13 h

Start: 03.11.

Raum: 304



Theorie



Manifestationen des Glücks

mit Gästen

Theorie
Dr. Eckhard Furlus

Do 10-12
Raum: R 311



Vilém Flusser and the Arts

Theorie
Anita Jóri

36 / 46



- Visuelle Kultur – eine Einführung
Prof. Dr. Kathrin Peters
Do, 14–17, R 306



Was war Design? Zukunft und Gestaltung
Prof. Dr. Kathrin Peters / Prof. Dr. Judith Siegmund
Mi, 16–18, R 306

Kunst und Design in der Epoche der Fake News
Prof. Dr. Judith Siegmund
Fr, 10–13, Lie 45, R 303

Vilém Flusser and the Arts
Anita Jóri
Mi, 10–14 (14tgl.), R 208



The Living Archive
Prof. Dr. Nathalie Bredella
Fr, 15-17, Har, R 336



György Kepes
Prof. Dr. Susanne Hauser
Do, 13.30.-15, Har, R 336

Architektur und Fotografie
Prof. Dr. Nathalie Bredella
Fr, 17-18:30 Uhr, Har 336

Queer - Medien - Kunst
Katrin Köppert
Fr 1.12. 14-16 Uhr , Fr 15.12. 10-17 Uhr,
Do 11.1. 14-18 Uhr, Fr. 12.1. 10-18 Uhr,
Fr 2.2. 10-17 Uhr, Gru 306

Theoriebörse

Alle Studierenden der Fakultät 2 sowie alle anderen Interessierten sind eingeladen, sich zum Semesteranfang einen Überblick über das Angebot an Theorie-Lehrveranstaltungen zu verschaffen.

Wir laden ein zur Theoriebörse.

Die Theoriebörse, in der Lehrende aus der Fakultät Gestaltung einen Überblick über ihre Theorieveranstaltungen geben, findet am

Montag dem 16. Oktober 2017 um 18 Uhr in der Hardenbergstraße im Raum 310 statt.

Das Café Mittelachse ist geöffnet.

Mo. 16.10. 18 Uhr
Raum: Hardenbergstr. 310

Werkstätten



AV-Werkstatt

Einführungsveranstaltung
für neue Studierende im Studiengang KuM



Termin: Fr., 27.10. 2017, 14-16 Uhr, Gru 25

Thema: Nutzungsbedingungen der AV-Werkstatt
(Anmeldung / Organisation / Arbeitssicherheit / Haftung)

Die Teilnahme ist Voraussetzung für die Nutzung
der AV-Werkstatt/Geräteausleihe.

Werkstätten
Achim Sieloff

Mo.-Fr.
Öffnungszeiten s. Aushang
Raum: 25

Mechatronik

Projektbegleitende Konsultation und Nutzung der Werkstatt,
Einführung nach Absprache

Werkstätten
Stefan Schwabe
stschwabe@udk-berlin.de

Mi+Do 9-17h
Raum: 14



...und:



...und:

Career & Transfer Service Center





...und:

Ein gutes Wintersemester 2017/18!

https://cloud.medienhaus.udk-berlin.de/community/kum_slides/
<https://cloud.medienhaus.udk-berlin.de/community/>

PDFs @ <https://foliae.medienhaus.udk-berlin.de>