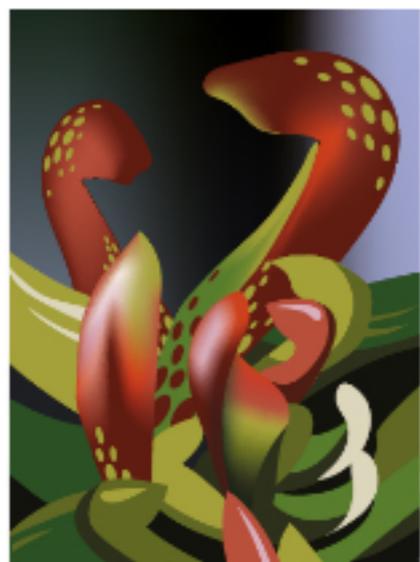


Basics – Grundlagen des Entwerfens

In den "Basics – Grundlagen des Entwerfens" erproben die Studierenden des 1. und 2. Semesters die gestalterischen Sprachen der unterschiedlichen Medien mit digitalen und analogen Werkzeugen. Die Betrachtungsfelder sind Bild, bewegtes Bild, Raum und Interaktion.



Farbe und Form Übung



Muster Grundlagenprojekt



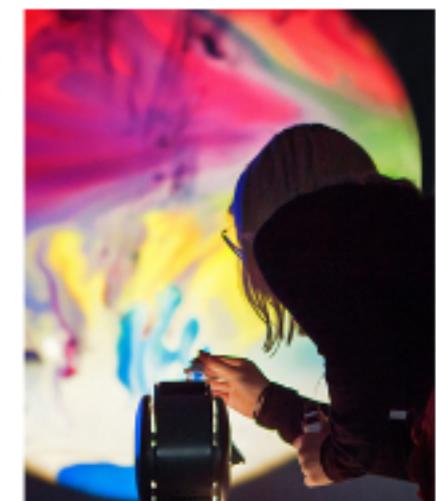
Fragen über Fragen Workshop



André Vladimír Haiz Event



Sammlungen Grundlagenprojekt



Liquid Lights Workshop

Grundlagenprojekt, 1/2: Licht- Raum-Modulator

Basics – Grundlagen des Entwerfens
PE

Prof. U. Schwarz, Prof. Anna Anders
Montag, 10–18 Uhr
Aula, GRU-110

Creditpoints: 10
Semester: 2
us@udk-berlin.de

Semesterthema: "Licht-Raum-Modulator" – Kinetische Objekte + Schatten-Clips



Grundlagenprojekt, 2/2: Experiment New Bauhaus Fotografie

Basics – Grundlagen des Entwerfens
PE

Prof. U. Schwarz, LA Kristina Lowis
Dienstag, 14:00 Uhr
Aula, GRU-110

Creditpoints: 6
Semester: 2
us@udk-berlin.de

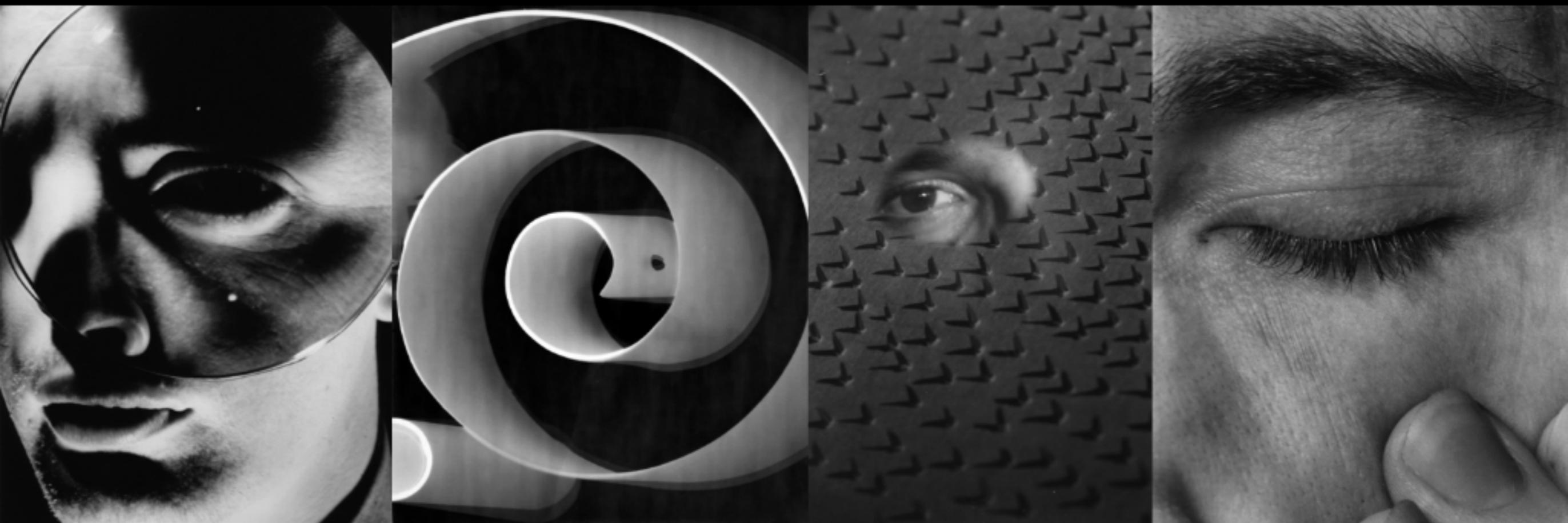


Bild-Text-Bild

Basics – Grundlagen des Entwerfens
PE

Prof. U. Schwarz, KM Thomas Lehner, LA Sonja Knecht
Dienstag, 10:00 Uhr
Aula, GRU-110

Creditpoints: 5
Semester: 2
udk@thomaslehner.com



Montage von Bewegtbild und Ton

Basics – Grundlagen des Entwerfens
PE

LA Suzi Zimmermann

Do + Fr, 15./16.06.; Fr, 30.06. + 07.07., 10–17 Uhr

Aula, GRU-110

Creditpoints: 1

Semester: 2

suzi@sunscreendesign.com

Einführung/Beratung begleitend zum Grundlagenprojekt

Gruppe 1: 10–13 Uhr, Gruppe 2: 14–17 Uhr



Entwurfsbereiche

E 1. Grafik Design

Die Arbeit in der Klasse sieht ein konzeptuelles Denken vor, das gleichermaßen experimentell wie angewandt ist. Die Projektergebnisse bestehen aus Produktionen unterschiedlichster Art – Bücher, Broschüren, Plakate, Fotografie, Film und interaktive Medien.



Grafikdesign mit allen Medien

E 1. Grafik Design
PE

Prof. Fons Hickmann, KM Martin Conrads
Montag und Dienstag, Mo 14-18, Di 10-18
Raum 210

Creditpoints: 18-22
Semester: 3,4,5,6,7 (BA), 1 (MA)
info@klassehickmann.com

Pro und Kontra - Politische Plakate und Agitationen
Plakate für die Berlin Summer University of the Arts
Projektgruppe UdK-Verlag
Studienfahrt nach Sauen (gemeinsam mit der Klasse für Illustration)



Veranstaltungen des Bereiches E 1. Grafik Design

Editorial Design – Paradigmen der Kultur und Gesellschaft, verteilt über zwei Müllsäcke

Dirk Laucke und Johanna Siebein

Donnerstag, 14–18, Raum 210

CPs: 5

Semester: 3,4,5,6
(BA), 1 (MA)

UdK verbessern

KM Martin Conrads

Mittwoch, 10–14, Raum 210

CPs: 4 (MA), 5 (BA)

Semester: 3,4,5,6
(BA), 1 (MA)

Editorial Design – Book and Magazine Design

Pascal Kress

Donnerstag, 10–14, Raum 210

CPs: 4

Semester:
1,2,3,4,5,6,7

E 2. Illustration

Analyse, Interpretation, Kreation und Gestaltung von Bild, Text, Schrift, Typografie und deren Synthesen – Experimentelle Konzeption, Entwurf und Ausführung von Illustrationsprojekten für Druck- und Bildschirmmedien



Illustration

E 2. Illustration
PE

Prof. Henning Wagenbreth
montags und dienstags, 10-16 Uhr
Gru 205/201

Semester: Semester 3-7
udk@wagenbreth.de

Pro und Kontra – Konzeption und experimentelle Gestaltung von politischen Plakaten zur Unterstützung gesellschaftlicher Meinungsbildungsprozesse



Schrift und Plakat

E 2. Illustration
PE

Constanze Hein
dienstags, 15-18.30 Uhr
Gru 205

Semester: ab 3.
c.hein@udk-berlin.de



Politische Plakate für Kinder

E 2. Illustration
PE

Yirmi Pinkus
8. Mai 2017, 10-14 Uhr
205

Semester: ab 3.

Wie lassen sich politische Plakate für Kinder gestalten?
Yirmi Pinkus, Associated Professor, Shenkar College of Arts, Engineering and Design, Israel



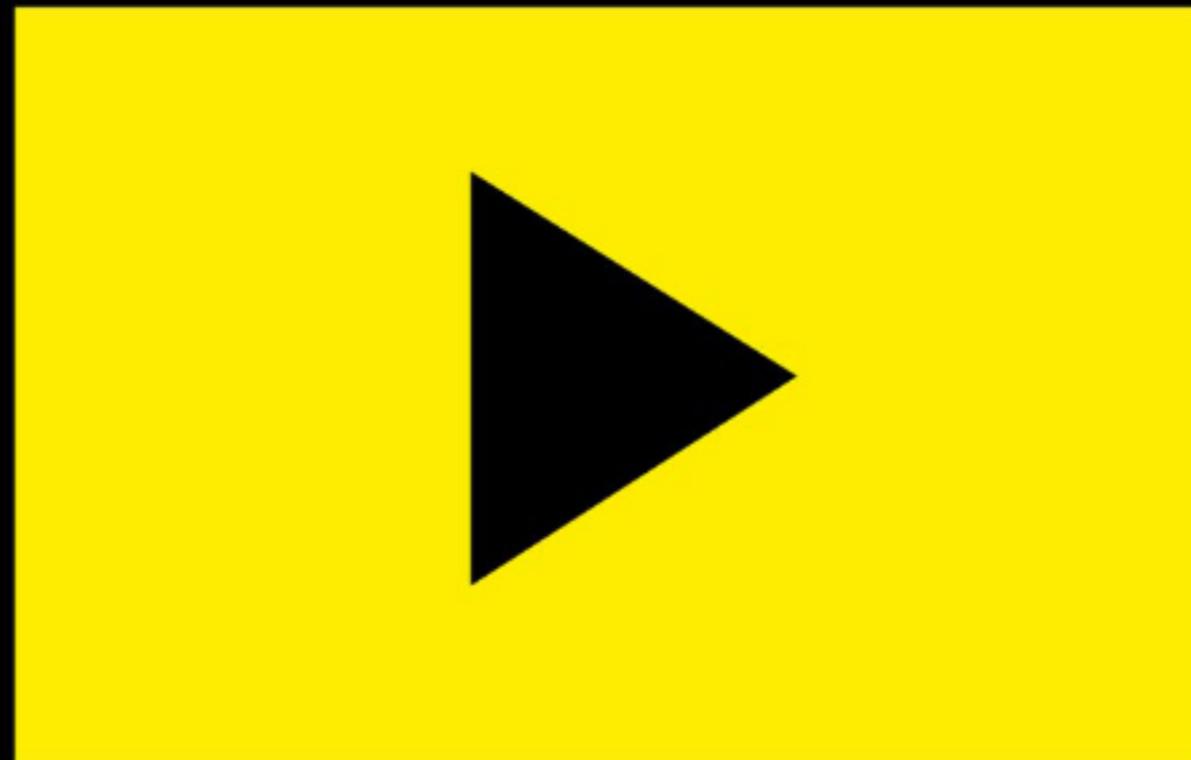
Das Plakat als Bewegtbild

E 2. Illustration
PE

Kathi Kaepfel
montags, 15 - 18 Uhr
205

Creditpoints: 5
Semester: 3-7

Plakat und Bewegtbild
Konzeption, Gestaltung und Realisation von Bildschirm-Plakaten



Medienhaus Lecture

E 2. Illustration

Paul Davis

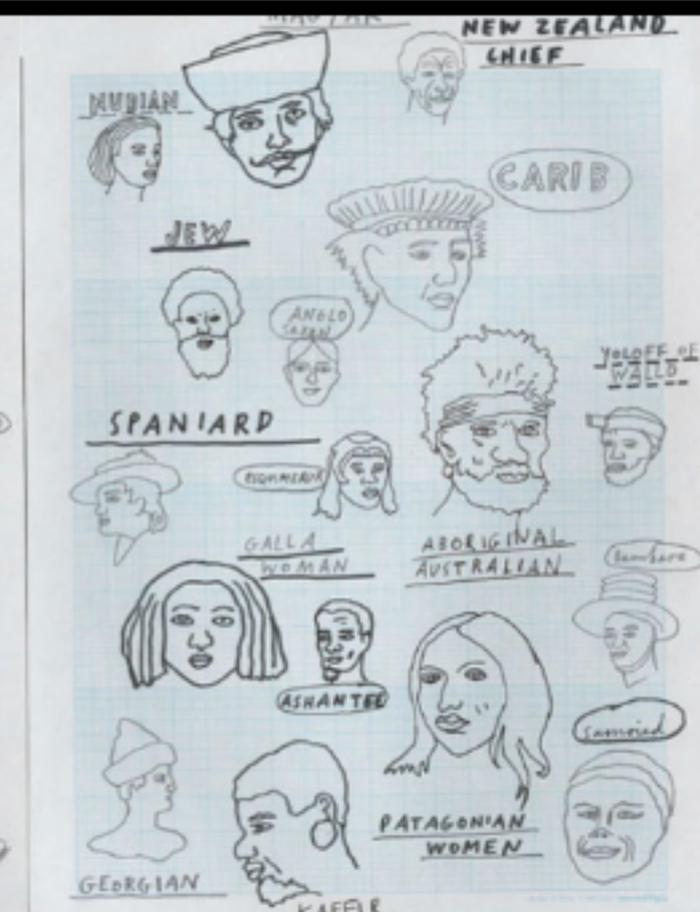
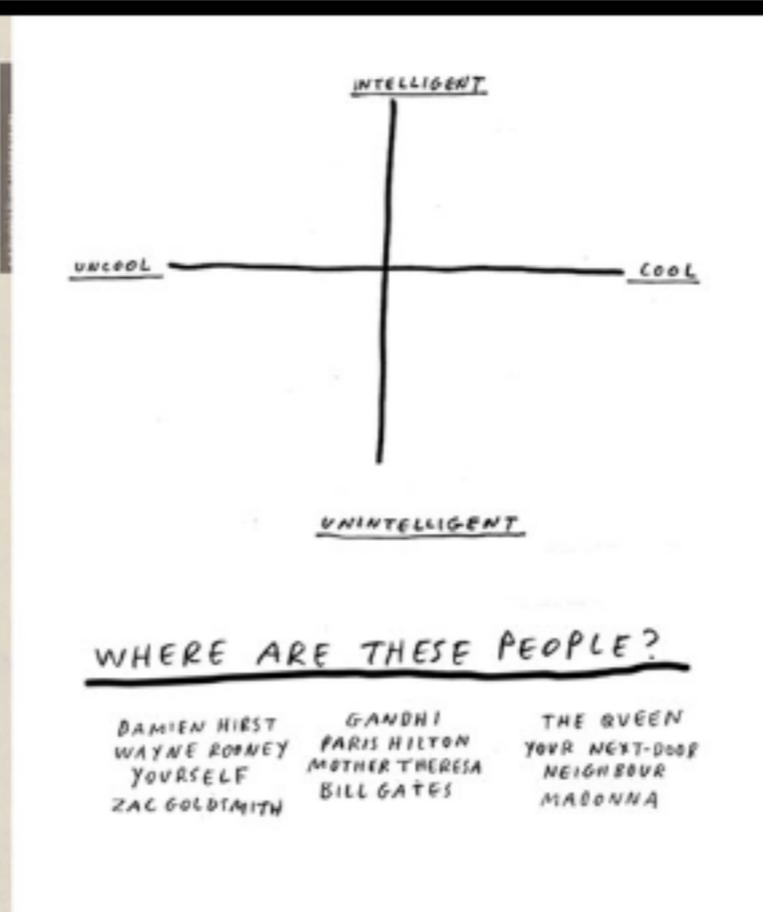
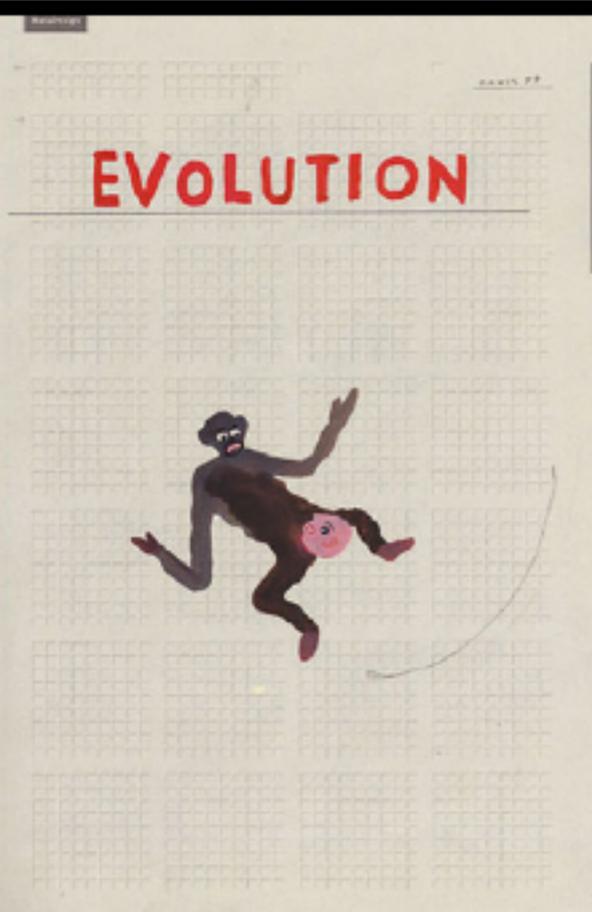
19. April 2017, 18 Uhr

Aula

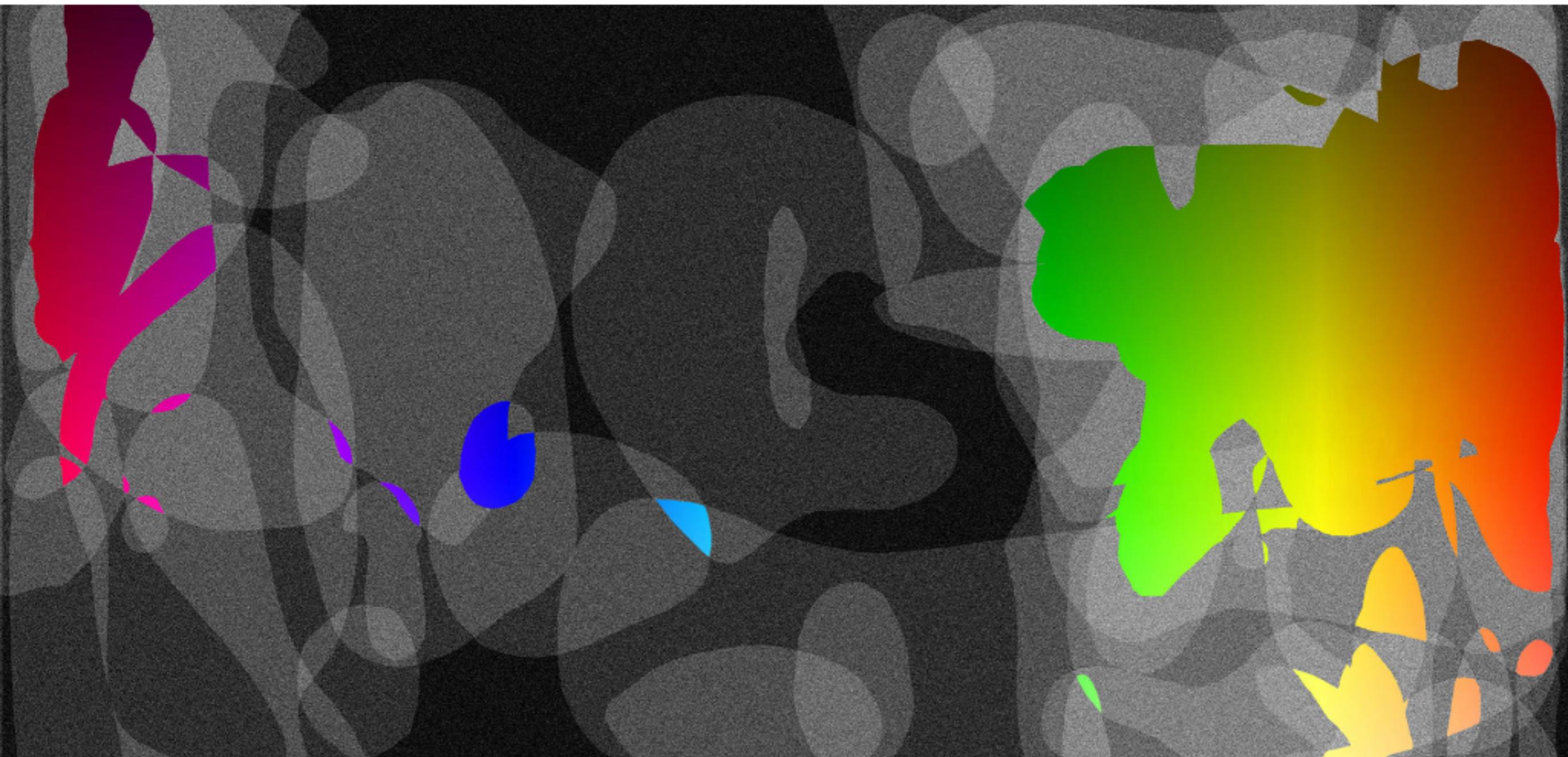
Semester: alle

Paul Davis, vielfach ausgezeichnete Illustrator aus London zeigt was er macht und gemacht hat und spricht über Barrieren in Ländern, Städten, zwischen Menschen, Kulturen, Fußballmannschaften und Religionen.

Ausstellungseröffnung am Donnerstag, 20. April, 19 Uhr im Ministerium für Illustration, Chausseestr. 110 in Berlin Mitte, U-Bahn Naturkundemuseum



E 3. Visuelle Systeme



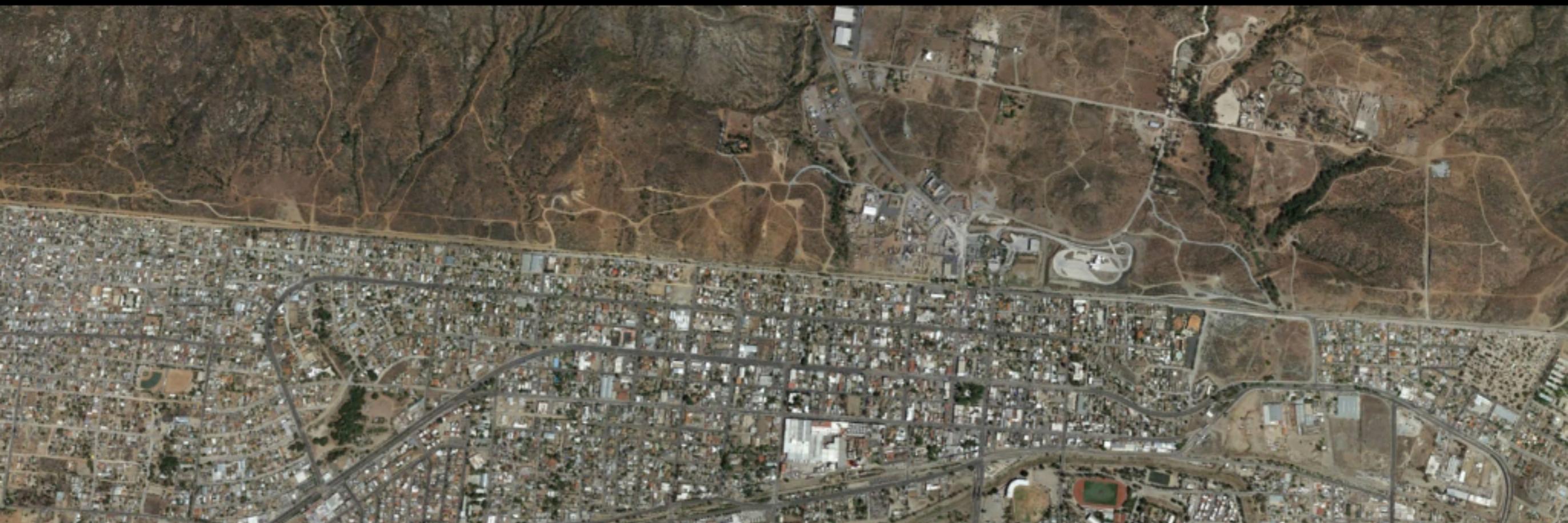
Aus aktuellem Anlass

E 3. Visuelle Systeme
PE

Prof. David Skopec, Bernd Grether, Frederic Brodbeck
Mo/Di, 9–16 Uhr
204

Creditpoints: 18–22
Semester: 3–7
ds@udk.skopec.com

Eine Zeit politischer und sozialer Umbrüche fordert uns heraus. Mit den Mitteln der visuellen Kommunikation beziehen wir Stellung. Wir analysieren Prozesse, vermitteln Inhalte und gestalten Interventionen.



Veranstaltungen des Bereiches E 3. Visuelle Systeme

Text im visuellen Kontext

Saskia Nitsche

Donnerstag, 14–16 Uhr, 204

CPs: 2

Semester: 3–7

Methodenlabor: Rückspiegel

Bernd Grether

Mittwoch, 9–13 Uhr, 204

CPs: 5

Semester: 3–7

Fotografie

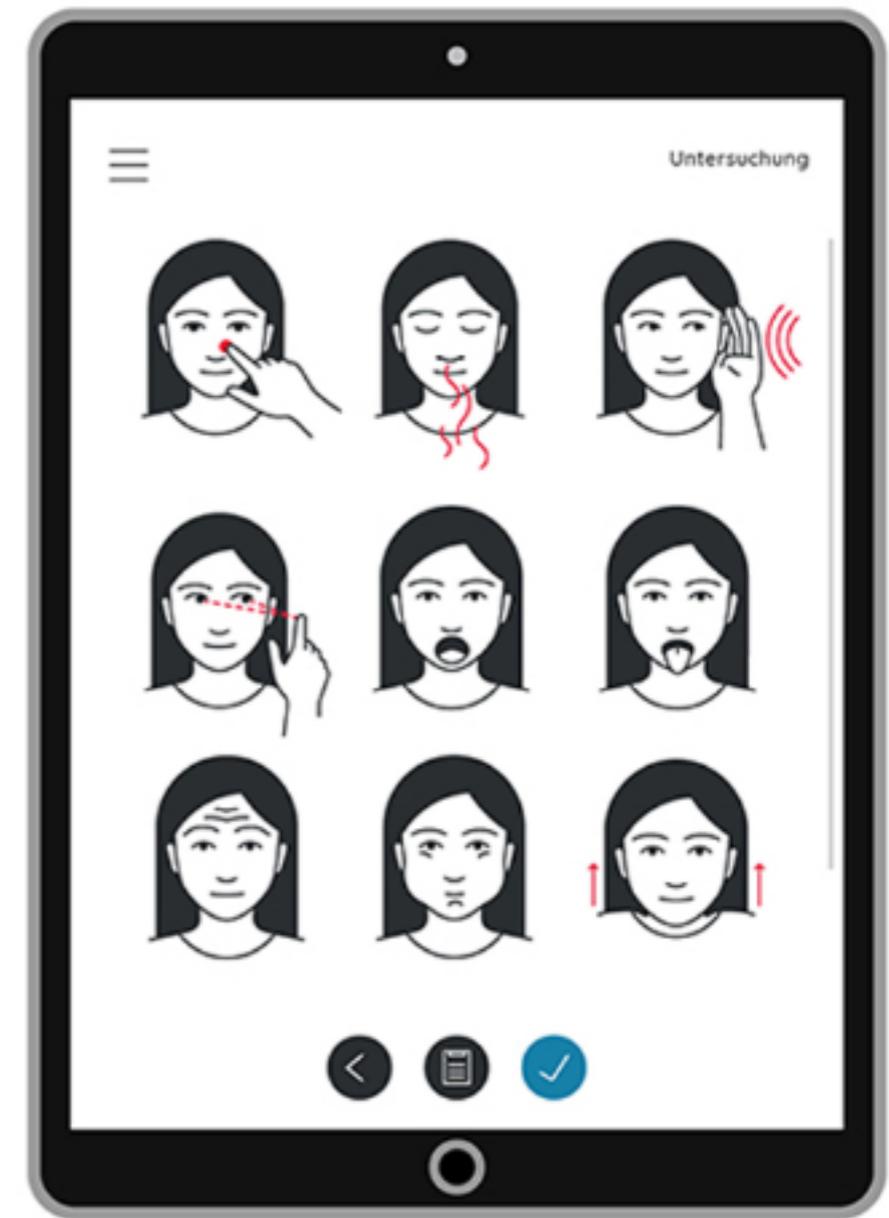
Menno Aden

–, –, 204

CPs: 4

Semester: 3–7

E 4. Werbung



Make us stronger: Wahlkampf.

E 4. Werbung
PE

Prof. Uwe Vock, KM Gosia Warrink
Mo./Di., 10–16 Uhr
Raum 103

Creditpoints: 18–22 CP
Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Intermediale Themen und Botschaften die uns wichtig sind, neu kommuniziert.



Veranstaltungen des Bereiches E 4. Werbung

Motion Graphics Basics

Vinzent Britz

Mittwoch, 14 tägig, 14–18 Uhr, Raum 103

CPs: 2

Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Marketing und Management. Wahlkrampf:

Menschen erreichen

Sven Sochaczewsky

Donnerstag, 18.30–21.00 Uhr, Raum 103

CPs: 2

Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Design & Thinking: Kreativität und Ideenfindung

Gosia Warrink

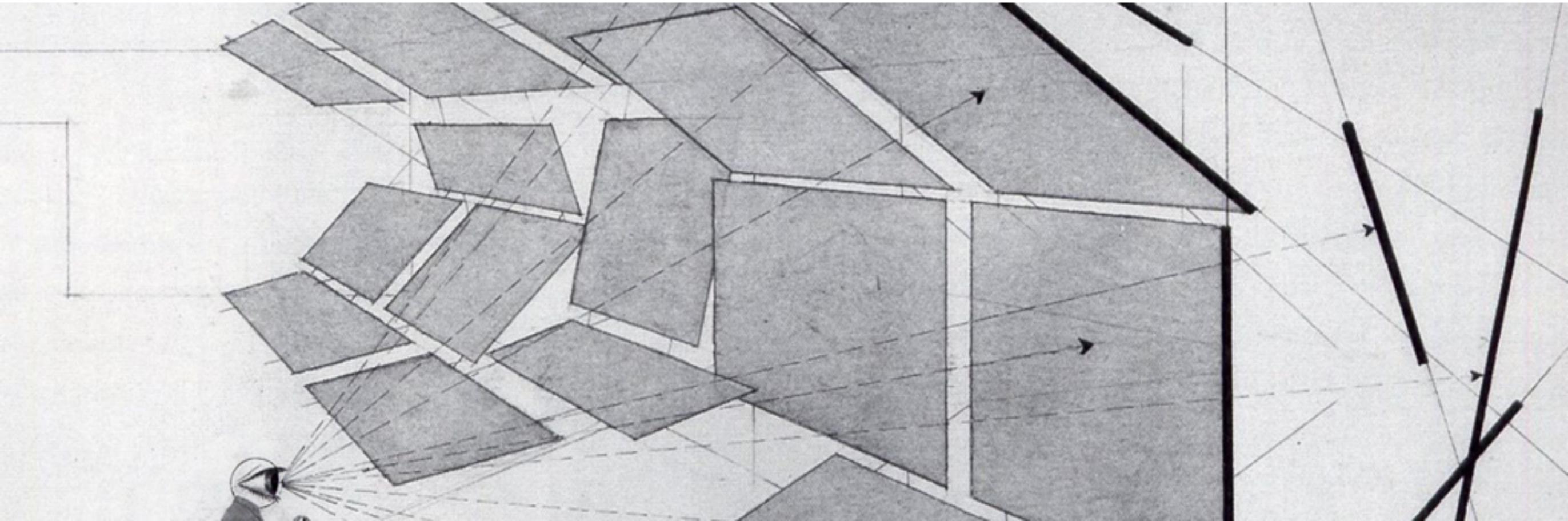
Freitag, 10–14 Uhr, 103

CPs: 5

Semester: 1, 2, 3, 4, 5,
6, 7

E 5. Ausstellungsgestaltung

Das Lehrgebiet Entwerfen Raumbezogener Systeme / Ausstellungsgestaltung befasst sich mit der gestalterischen Inszenierung von Räumen und den in ihnen liegenden Möglichkeiten der Vermittlung von Inhalten



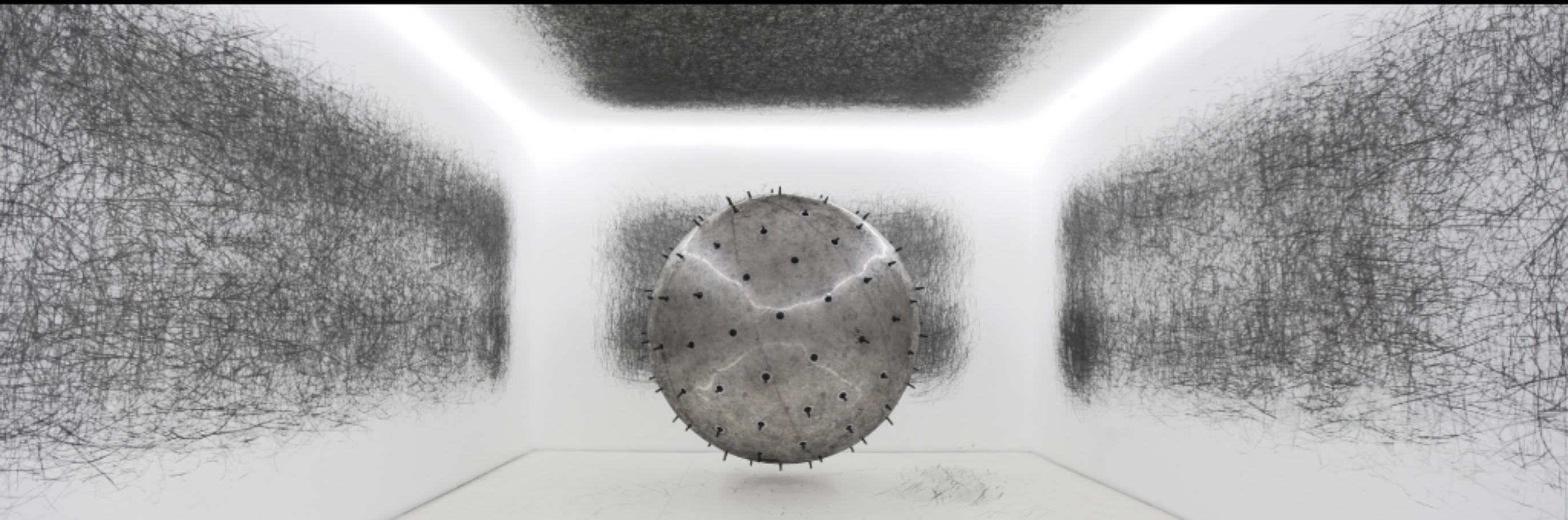
Unplugged: Die Temporäre Analoge Zone

E 5. Ausstellungsgestaltung
PE

Prof. Gerhard Diel, Pablo Dornhege
Mo/Di, 10-14 Uhr
105/106

Creditpoints: 18-22
Semester: 3 - 7
pablo@dornhege.com

Wie könnten Orte außerhalb des allgegenwärtigen Netzes aussehen?



Veranstaltungen des Bereiches E 5.

Ausstellungsgestaltung

Virtual Spatial Systems - Konzeption und Entwicklung von VR-Experiences

Pablo Dornhege (Konzeption), David Hackbarth (Unity3D)
Montags, 14-17 Uhr, 105/106

CPs: 4
Semester: 3-7, MA

Experimentelles gestalten raumbezogener Systeme

Pablo Dornhege
Dienstags, 14-17 Uhr, 105/106

CPs: 2
Semester: 3-7, MA

RaumCocktails - Vorträge, Miniworkshops und Diskussionen zur räumlichen Gestaltung

Pablo Dornhege
Dienstags, 14-17 Uhr, 105/106

CPs: 2
Semester: 3 - 7, MA

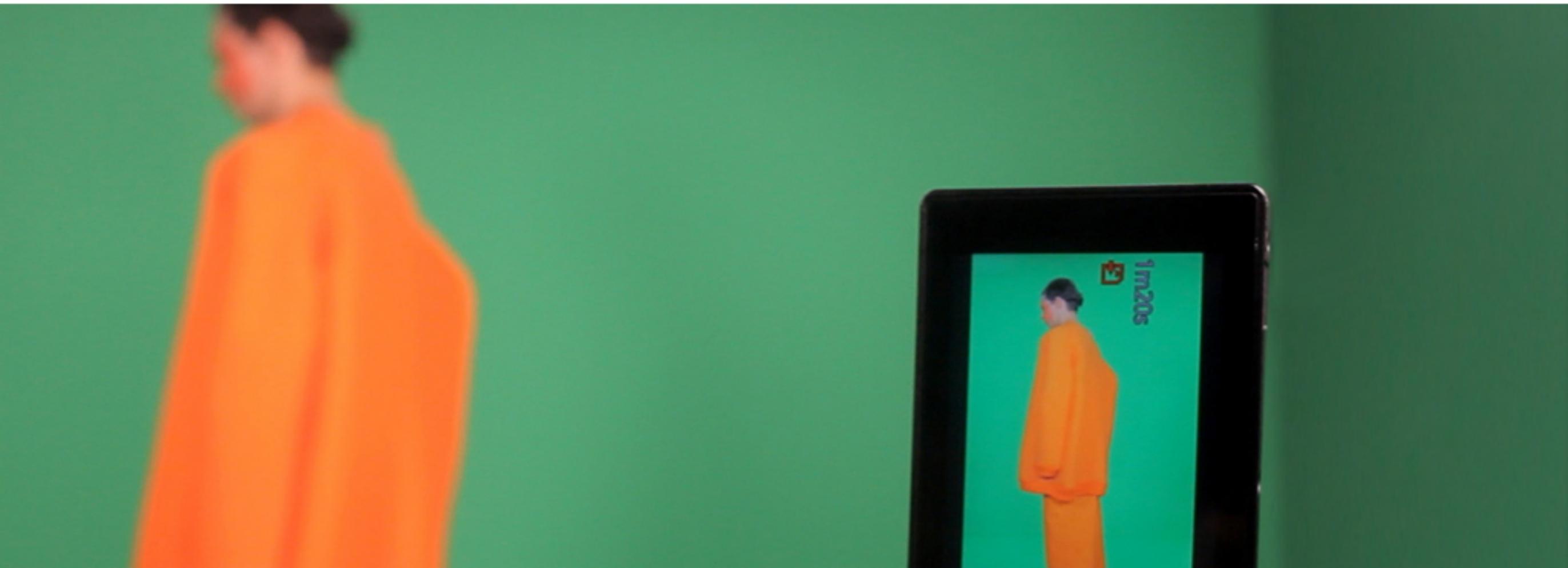
Schreibwerkstatt

Andreas Kallfelz

CPs: 2

E 7. Bewegtbild

Der Lehrbereich beschäftigt sich mit den Grundlagen und Gestaltungsfragen von bewegten Bildern. Hier entstehen filmische Arbeiten für unterschiedliche Themen, Anlässe, Formate und Anwendungen.



Pflanzen in Bewegung

E 7. Bewegtbild
PE

Prof. Anna Anders
Di 10-18 Uhr, Mi 11-14 Uhr
Gru 126

Creditpoints: 16-20
Semester: 3. + 4. VK ab 5. KuM
anna.anders@udk-berlin.de

1. Termin: Mi 19.04., 11 Uhr , Gru 126. Bitte Arbeitsproben mitbringen!
Im Zusammenhang mit der Ausstellung „Form Follows Flower“, die im Oktober 2017 im Kunstgewerbemuseum Berlin eröffnet wird, realisieren wir Videoarbeiten und Animationen zum Thema Pflanze.



Filmstill aus „Das Blumenwunder“, 1922-25, BASF und Unterrichtsfilm GmbH



Karl Blossfeldt, Dornige Gänsedistel, um 1896

Veranstaltungen des Bereiches E 7. Bewegtbild ^{27 / 83}

Form Follows Flower - Vortrag

Angela Bösl

Di 02. Mai, 16 Uhr, Gru 126

CPs: 0

Semester:
3-7

Grundlagen Bewegtbild I: Zeit

Alexander Peterhaensel

Donnerstag, 15.00 - 19.00, Gru 124

CPs: 5

Semester:
2-6

Kamera, Licht und Ton – Einführung

Thomas Kutschker

Do 04. - So 07.05, 10-18 Uhr, Gru 124/16

CPs: 2

Semester:
2-6

Digitale Film- und Tonmontage – Einführung

Marion Pfaus

Fr 02.06, 09.06, 16.06, 23.06., 30.06., 11-16.30 Uhr, Gru
124/27B/30B

CPs: 2

Semester:
2-6

Digitale 2D-Animation und visuelle Effekte

Wissenschaften

Ausführliche Beschreibungen der Lehrveranstaltungen auf:
udk-berlin.de/igtg/lehrveranstaltungen

Theoriebörse: Dienstag, 18. April 2017 um 18 Uhr in der Hardenbergstraße im Raum 310

Modulbeauftragte Prof. Dr. Kathrin Peters nach dem Einführungsseminar sind im Verlauf des BAs noch zwei weitere Lehrveranstaltungen dieses Moduls zu besuchen.



Veranstaltungen des Wissenschaften

Flüssige Geometrie: Feministische Perspektiven auf Raumtheorien und Visualisierungstechniken

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Montag, Einführung Freitag, 21.4., 16 Uhr, 17 - 18:30, HA 336

CPs: 3/4/5

Semester: 2-7, MA

Kunst und Design in der Epoche der Fake News

Prof. Dr. Judith Siegmund

Freitag, 10-13 Uhr, Raum Lie (Lietzenburgerstr.) 303

CPs: 3/4/5

Semester: BA 2-7,
MA

Gender und Medien

Prof. Dr. Kathrin Peters

Mittwoch , 16-18 (c.t.), Raum Gru 306

CPs: 3/4/5

Semester: BA 2-7,
MA

Interview-Projekt

Prof. Dr. Kathrin Peters

Donnerstag, 14-16:30, Gru 306

CPs: 3/4/5

Semester: BA 2-7,
MA

»The Power of Display« Über die epistemische Rolle von Ausstellungen

Prof. Dr. Nathalie Bredella

Einführung Fr 21.4, 16.30 Uhr, weitere Termine: Sa 6.5., 20. 5, 3.6., , HA 336

CPs: 3/4/5

Semester: BA 2-7,
MA

Language – Dialog – Network. Vilém Flusser's pre-telematic thoughts

Anita Jóri

CPs: 3/5

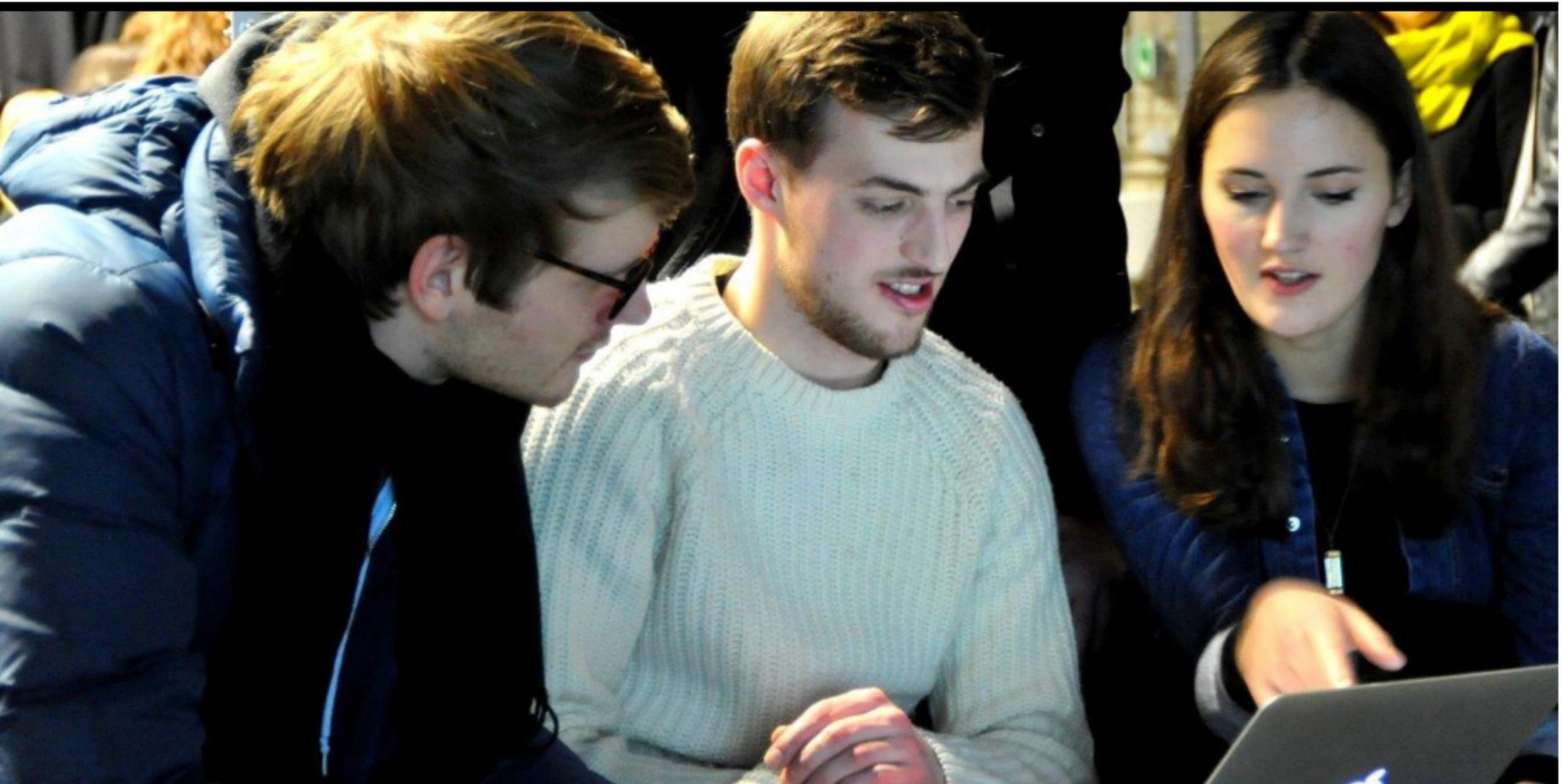
Studium Generale

Das Studium Generale ist ein kulturwissenschaftlich und interdisziplinär konzipiertes Programm an der UdK Berlin. Mit dem Studium Generale wurde ein Denkraum geschaffen, in dem Muße und Reflexion Platz finden. Während des Bachelorstudiums werden 5 Lehrveranstaltungen im Studium Generale besucht.



Anmeldung zum Studium Generale

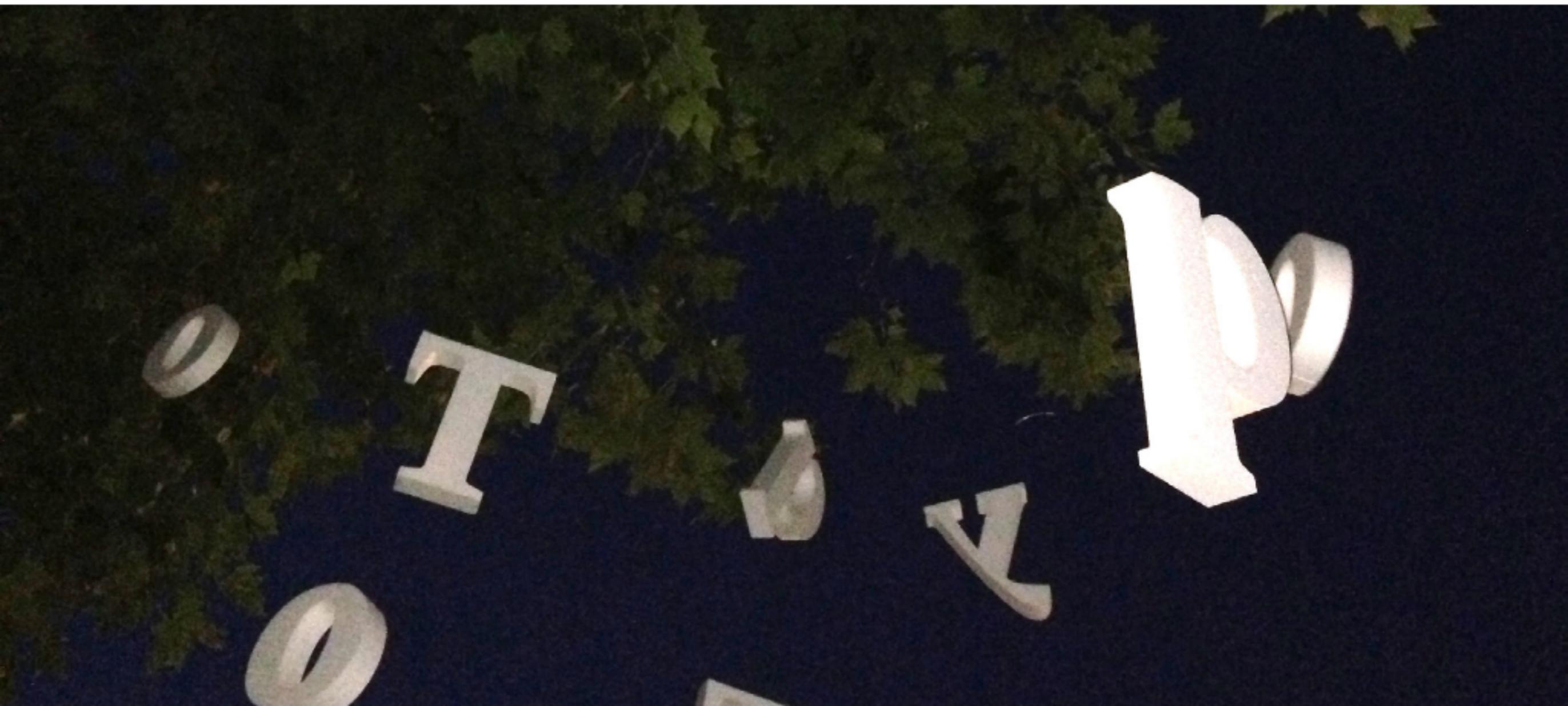
Studium Generale



Werkstätten und Labore

Typografielabor

Typografie lebt, liebt, arbeitet.



Veranstaltungen des Typografielabor

Experimentelles Zeichnen

Kerstin Hille

Mittwoch, 10 bis 14 Uhr, Labor
025/026

CPs:

Semester:

Analytisches Zeichnen

Kerstin Hille

Donnerstag, 10 bis 14 Uhr, 306

CPs:

Semester:

Maxi Display – Mini Book

Jenny Baese

Mittwoch, 10–14 Uhr, 306

CPs: 5

Semester: ab 2.

Semester

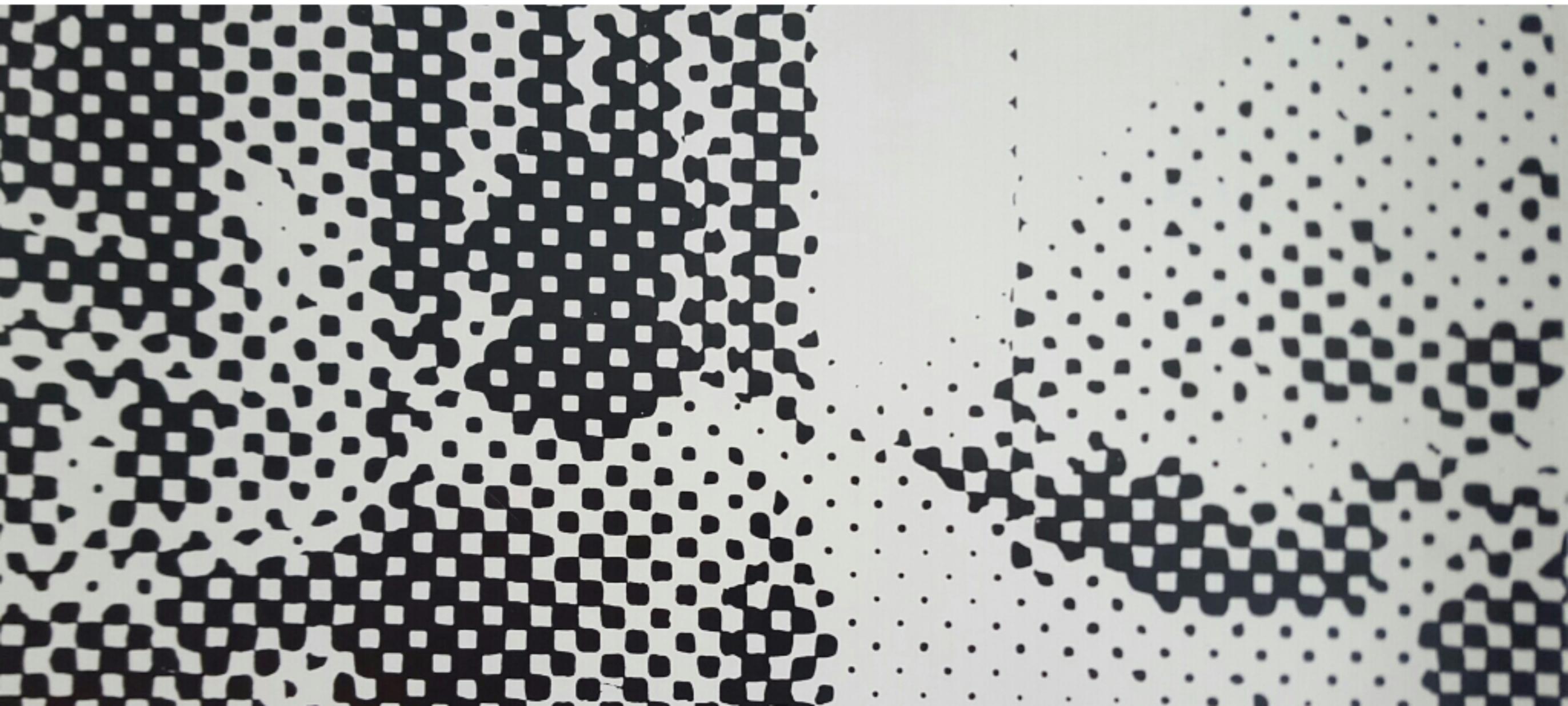
W

Fotografielabor



Reprowerkstatt

Analoge und digitale Druckvorstufe



Veranstaltungen des Reprowerkstatt

Reproduktionstechnik heute und
morgen

Matthias Wenberg

Donnerstag, 10.00 - 14.00 Uhr, 101

CPs: 5

Semester: 2 -
9

Reproduktionstechnik - Grundlagen

Matthias Wenberg

Mittwoch, 14.00 - 18.00 Uhr, 101

CPs: 5

Semester: 1 -
7

Modellbauwerkstatt

Grundlagen in der Werkstatt:

- _Arbeitsorganisation (zerlegen in Arbeitsabläufe,
- _technische Zeichnung und Stücklisten anfertigen,
- _Materialbedarf ermitteln/Material beschaffen
- _Arbeitstechniken (Verbindungen von Material, Herstellung u. Einsatz von Schablonen etc)
- _Auswahl/Einsatz von Material,
- _Umgang mit feststehenden und Hand-Maschinen (Sägen, Fräsen, Schleifen, Bohren etc.)



Individuelle Projektbetreuung

Modellbauwerkstatt
Werkstatt

Elke Schneider

Donnerstag u. n. Vereinb., 10-18 Uhr
12 + 13

Creditpoints: 2

Semester: alle

schneider.berlin@hotmail.de

- _Umsetzung/ Herstellung finaler Entwürfe/ Objekte
- _Weiterentwicklung von Projekten am Modell (dreidimensionale Ideenskizze)
- _Entwicklung/ Überprüfung/ Umsetzung von Funktionsmodellen
- _Formale Diskussion der Objekte _Materialauswahl
- _Material-/ Technologie integrative Projektentwicklung
- _Materialdiskussion/ -beratung (unter technischen sowie ästhetischen Aspekten) _Technische/
Konstruktive Beratung _Konzeptuelle Beratung



Siebdruckwerkstatt »Das vierte Druckverfahren«

Vermittlung und Anwendung verschiedener
Siebdrucktechniken für die Visuelle Kommunikation

Einführungsveranstaltungen am 27. u. 28. April 11-17 Uhr

Anmeldung unter: l.lenhardt@udk-berlin.de



Siebdruckwerkstatt

Siebdruckwerkstatt »Das vierte
Druckverfahren«
Werkstatt

Lars Lenhardt
donnerstags und freitags, 10-18 Uhr
15

Creditpoints: 2
Semester: 2-7
l.lenhardt@udk-berlin.de

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der Einführungsveranstaltung am 27. oder 28. April 2017. Der Kurs findet während des ganzen Semesterzeitraums statt. Creditpoints werden bei Abgabe einer mind. 2-farbigen Siebdruckarbeit vergeben.



Mechatronik

Projektbegleitende Konsultation und Nutzung der
U %ä çä ää!+¼TVCü¼ !¼A t©fij çĩ à t©%



Mechatronik

Mechatronik
Werkstatt

Stefan Schwabe
Mi+Do, 9-17h
14

Creditpoints: 2
Semester: alle
stschwabe@udk-berlin.de

HäÄ%ğ %p %ä%¼~%b: Ä/çùö ðÄ/ù¼!> ùäù¼ !~%äU %ä çä ää!+¼ü¼ !¼t ©fij çĩ àt ©%.



Wahlpflicht

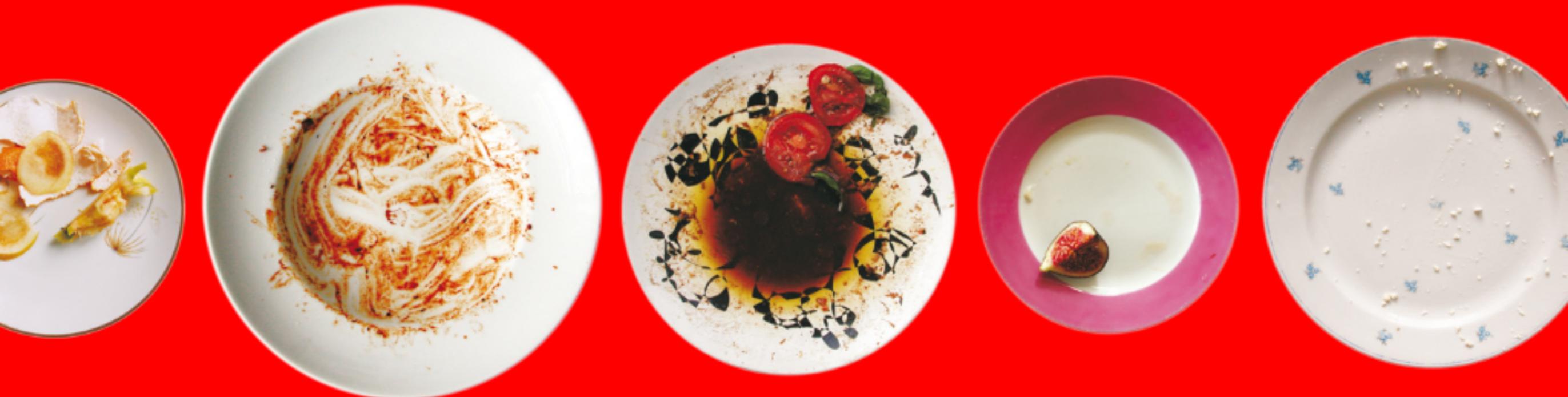
Warum essen wir nicht von Schrift?

Wahlpflicht
WP

Jenny Baese
Donnerstag, 10–16 Uhr
Labor 025/026

Creditpoints: 5
Semester: ab 2. Semester
j.baese@udk-berlin.de

Bilder, Muster, jegliches Dekor auf Porzellan akzeptieren wir fast »ungesehen«. Schrift kommt nur als Markierung oder Widmung in Frage. Warum? Wir untersuchen die Verwendung von Schrift auf Objekten unseres täglichen Gebrauchs beim Verzehr: Teller, Tassen, Gläser ...



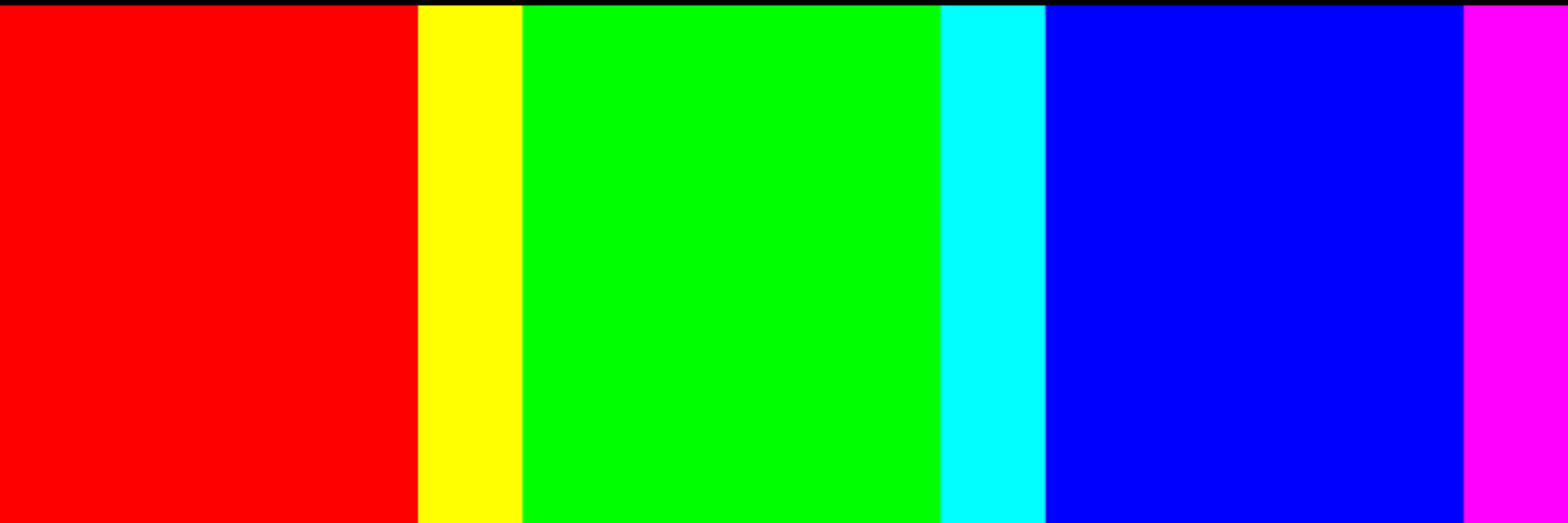
Maxi Display – Mini Book

Wahlpflicht
WP

Jenny Baese
Mittwoch, 10–14 Uhr
306

Creditpoints: 5
Semester: ab 2. Semester
j.baese@udk-berlin.de

Wir inszenieren typografische Botschaften auf der großen Displaywand und auf der Miniaturseite.

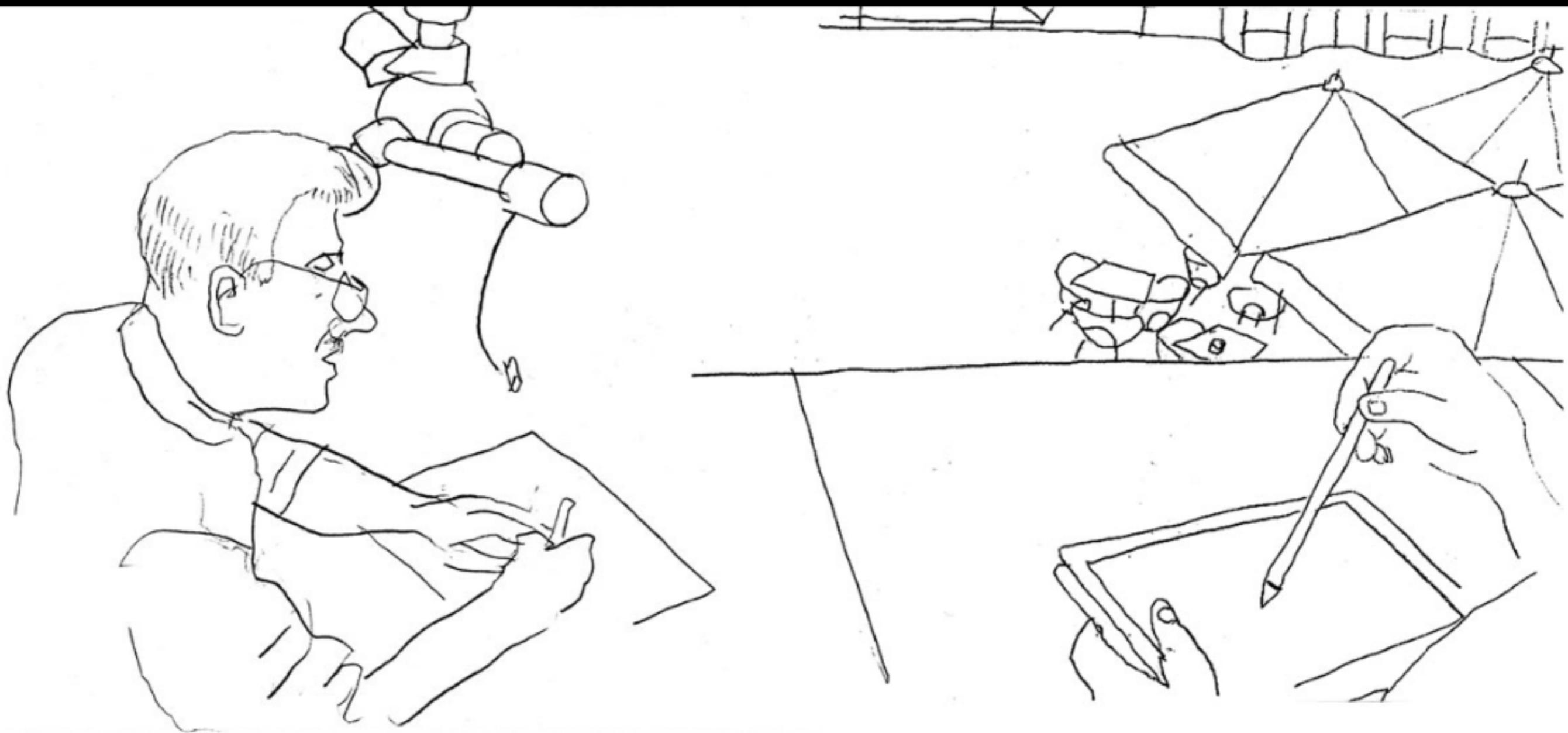


Analytisches Zeichnen

Wahlpflicht
WP

Kerstin Hille
Donnerstag, 10 bis 14 Uhr
306

k.hille@udk-berlin.de



Experimentelles Zeichnen

Wahlpflicht
WP

Kerstin Hille
Mittwoch, 10 bis 14 Uhr
Labor 025/026

k.hille@udk-berlin.de



Ceci n'est pas une pipe.

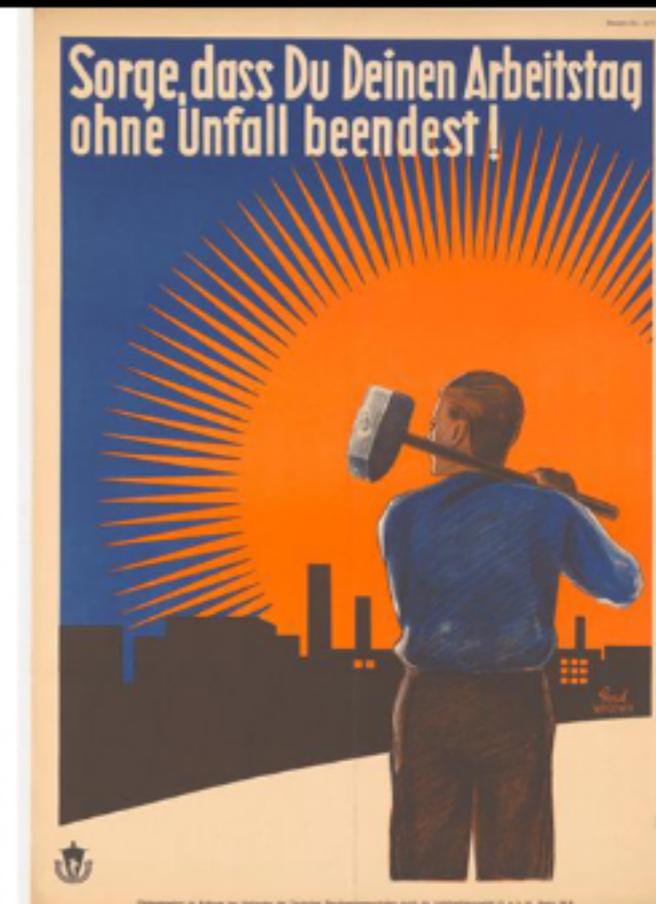
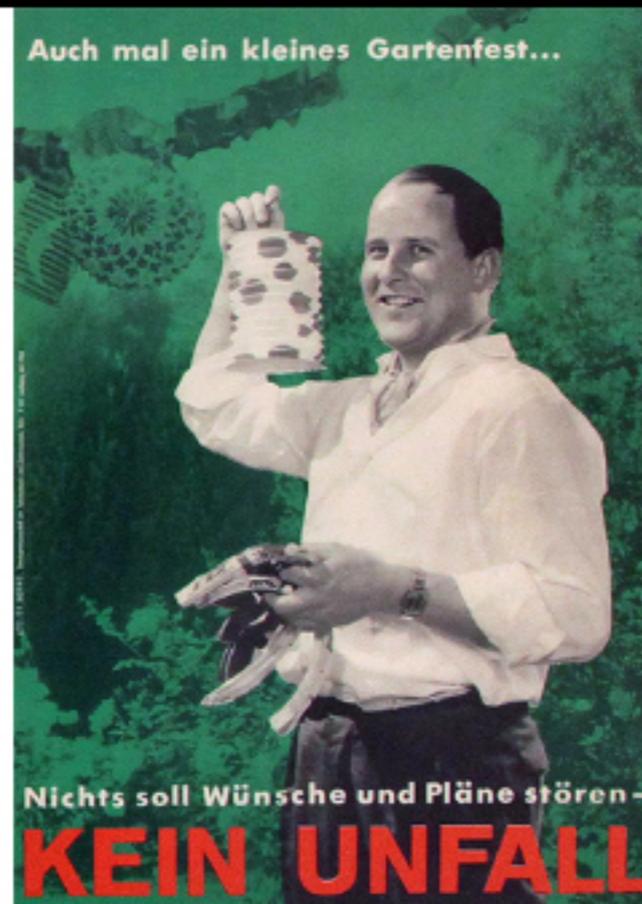
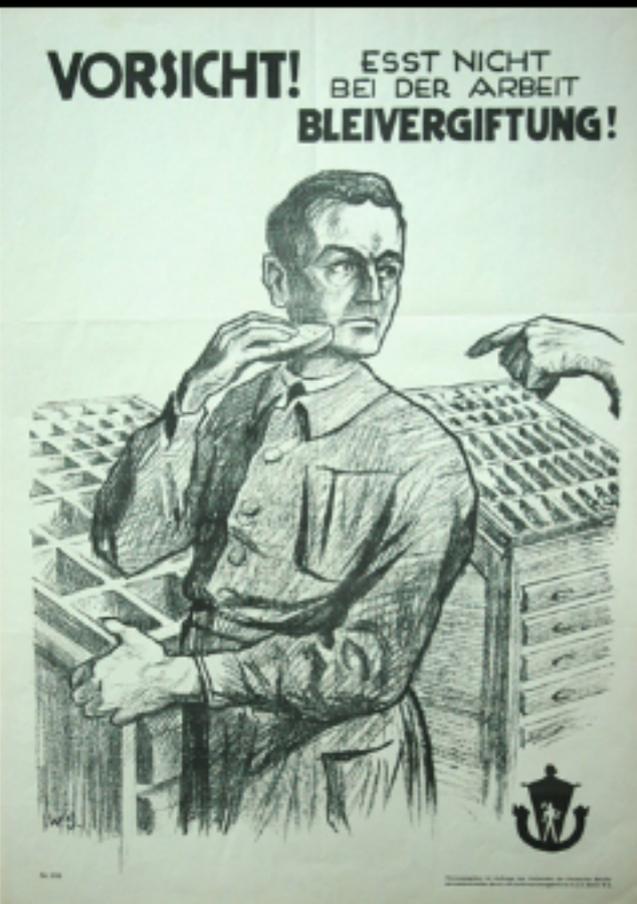
UdK verbessern

Wahlpflicht
WP

KM Martin Conrads
Mittwoch, 10–14
Raum 210

Creditpoints: 4 (MA), 5 (BA)
Semester: 3,4,5,6 (BA), 1 (MA)
conrads@udk-berlin.de

Das Seminar nimmt die Existenz des „Ausschusses für Verbesserungsvorschläge“ an der UdK zum Anlass, gestalterische Konzepte von „Verbesserung“ zu thematisieren. Ziel ist die Erstellung eines Registers aktuell recherchierten Verbesserungsbedarfs der UdK.



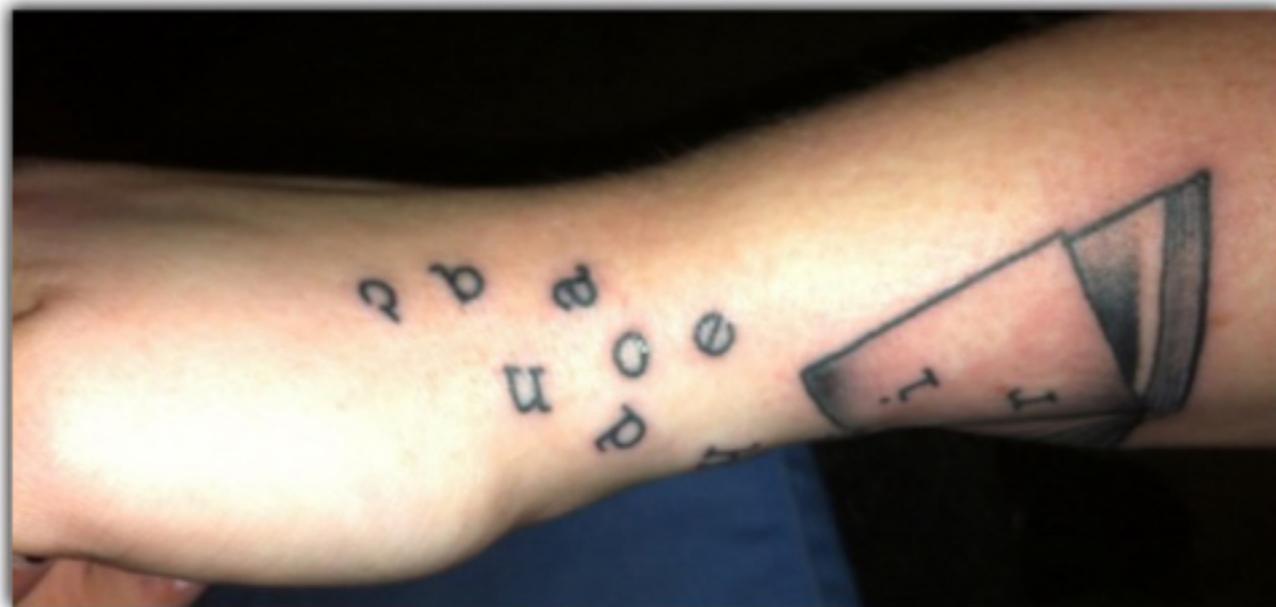
Editorial Design – Book and Magazine Design

Wahlpflicht
WP

Pascal Kress
Donnerstag, 10–14
Raum 210

Creditpoints: 4
Semester: 1,2,3,4,5,6,7
lehre@pascalkress.de

Konzeption und Gestaltung einer Publikation zum zehnjährigen Bestehen der Klasse Fons Hickmann und eine weitere Aufgabe in der zweiten Hälfte des Semesters.



Reproduktionstechnik - Grundlagen

Wahlpflicht
WP

Matthias Wenberg
Mittwoch, 14.00 - 18.00 Uhr
101

Creditpoints: 5
Semester: 1 - 7
mwenberg@gmx.de

Grundlagen der Reproduktionstechnik und Ihre Anwendung auf die speziellen Belange des Grafik-Design. Von der Reprofotografie bis zur digitalen Druckvorstufe.



Reproduktionstechnik heute und morgen

Reproduktionstechnik/Druckvorstufe
WP

Matthias Wenberg
Donnerstag, 10.00 - 14.00 Uhr
101

Creditpoints: 5
Semester: 2 - 9
mwenberg@gmx.de

Die gegenwärtigen und zukünftigen Aufgaben/Arbeitsabläufe der Druckvorstufe sollen beobachtet und analysiert werden. Im Mittelpunkt steht dabei der Besuch von Betrieben die Informationen zur Druckvorstufe und deren Entwicklung aber auch über Design, Druck und Produktion geben können.



Fotografie

Wahlpflicht
WP

Menno Aden

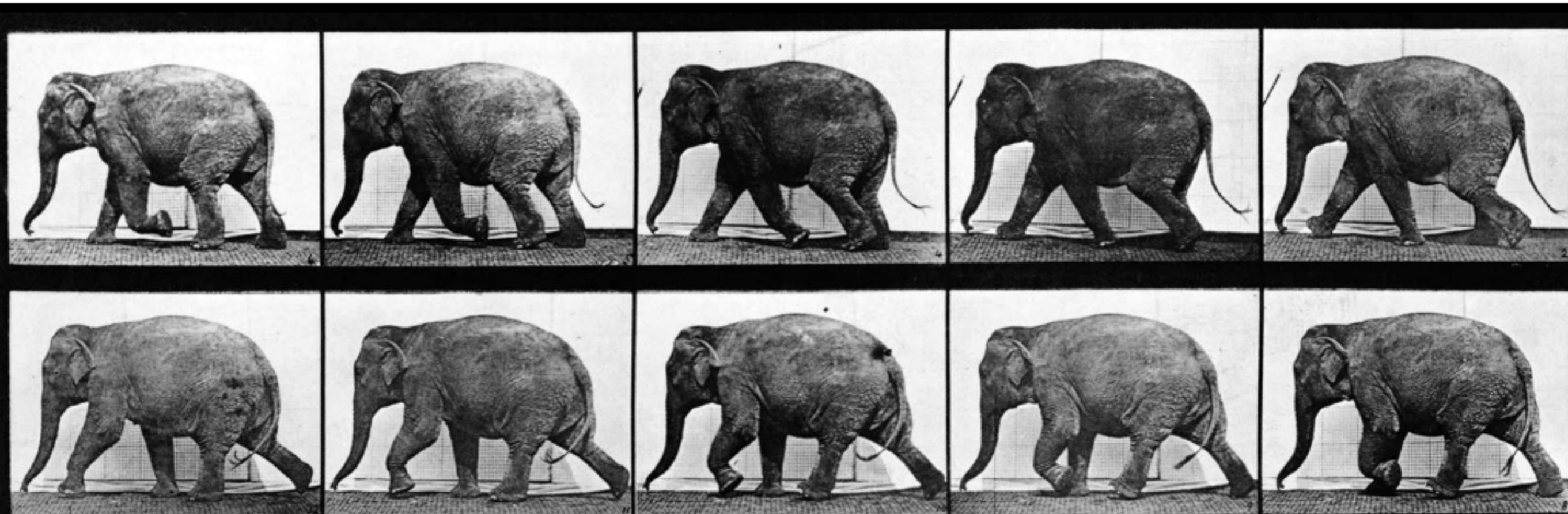
-, -
204

Creditpoints: 4

Semester: 3-7

mail@mennoaden.com

Veranstaltungstermine werden noch bekannt gegeben.



Methodenlabor: Rückspiegel

Wahlpflicht
WP

Bernd Grether
Mittwoch, 9–13 Uhr
204

Creditpoints: 5
Semester: 3–7
b@berndgrether.de

Blick in die Designgeschichte und Anstiftung zum Ideendiebstahl.

THE MENAGERIE DEPARTMENT
Will comprise some of the Finest Zoological Specimens ever seen in this Country, amongst which may be noted **SANGER'S**

TRAINED HERD OF ELEPHANTS

The Most Marvellous Performance ever witnessed.

SANGER'S Group of Performing **FOREST-BRED LIONS**
THE ROYAL BENGAL TIGERS, KANGAROOS, CHEETAHS, LEOPARDS, BABOONS, and other Animals.

THE MUSEUM
Will contain some most peculiar Illusions and Freaks of Nature.

THE WHOLE ENTERTAINMENT WILL BE FOUND MORAL, INSTRUCTIVE, AND AMUSING
As can be testified by the Reigning Royalty, Nobility, Clergy, and Gentry of the United Kingdom.

THE PROGRAMME WILL BE VARIED WEEKLY and fresh Artistes will appear in rapid succession

THE PROPRIETORS BEG TO REMIND THE PUBLIC THAT THEY ARE
THE ORIGINAL "SANGERS" FROM LONDON
No connection whatever with **GEORGE SANGER'S CIRCUS.**

One Price of Admission and One Ticket admits to all the Performances and Attractions, making it the
Largest and Greatest Entertainment ever presented in this or any other Country.

The Performances will take place Daily at 2-30 and 7-30.
Doors open respectively at 2 & 7 p.m. THE MORNING PERFORMANCES will be found in every way equal to those of the Evening.




Methodenlabor: Rückspiegel

Wahlpflicht
WP

Bernd Grether
Mittwoch, 9–13 Uhr
204

Creditpoints: 5
Semester: 3–7
b@berndgrether.de

Blick in die Designgeschichte und Anstiftung zum Ideendiebstahl.

THE MENAGERIE DEPARTMENT
Will comprise some of the Finest Zoological Specimens ever seen in this Country, amongst which may be noted **SANGER'S**

TRAINED HERD OF ELEPHANTS
The Most Marvellous Performance ever witnessed.

SANGER'S Group of Performing **FOREST-BRED LIONS**
THE ROYAL BENGAL TIGERS, KANGAROOS, CHEETAHS, LEOPARDS, BABOONS, and other Animals.

THE MUSEUM
Will contain some most peculiar Illusions and Freaks of Nature.

THE WHOLE ENTERTAINMENT WILL BE FOUND MORAL, INSTRUCTIVE, AND AMUSING
As can be testified by the Reigning Royalty, Nobility, Clergy, and Gentry of the United Kingdom.

THE PROGRAMME WILL BE VARIED WEEKLY and fresh Artistes will appear in rapid succession

THE PROPRIETORS BEG TO REMIND THE PUBLIC THAT THEY ARE
THE ORIGINAL "SANGERS" FROM LONDON
No connection whatever with **GEORGE SANGER'S CIRCUS.**

One Price of Admission and One Ticket admits to all the Performances and Attractions, making it the
Largest and Greatest Entertainment ever presented in this or any other Country.

The Performances will take place Daily at 2-30 and 7-30.
Doors open respectively at 2 & 7 p.m. THE MORNING PERFORMANCES will be found in every way equal to those of the Evening.




Digitale Film- und Tonmontage – Einführung

Wahlpflicht
WP

Marion Pfaus

Fr 02.06, 09.06, 16.06, 23.06., 30.06., 11-16.30 Uhr

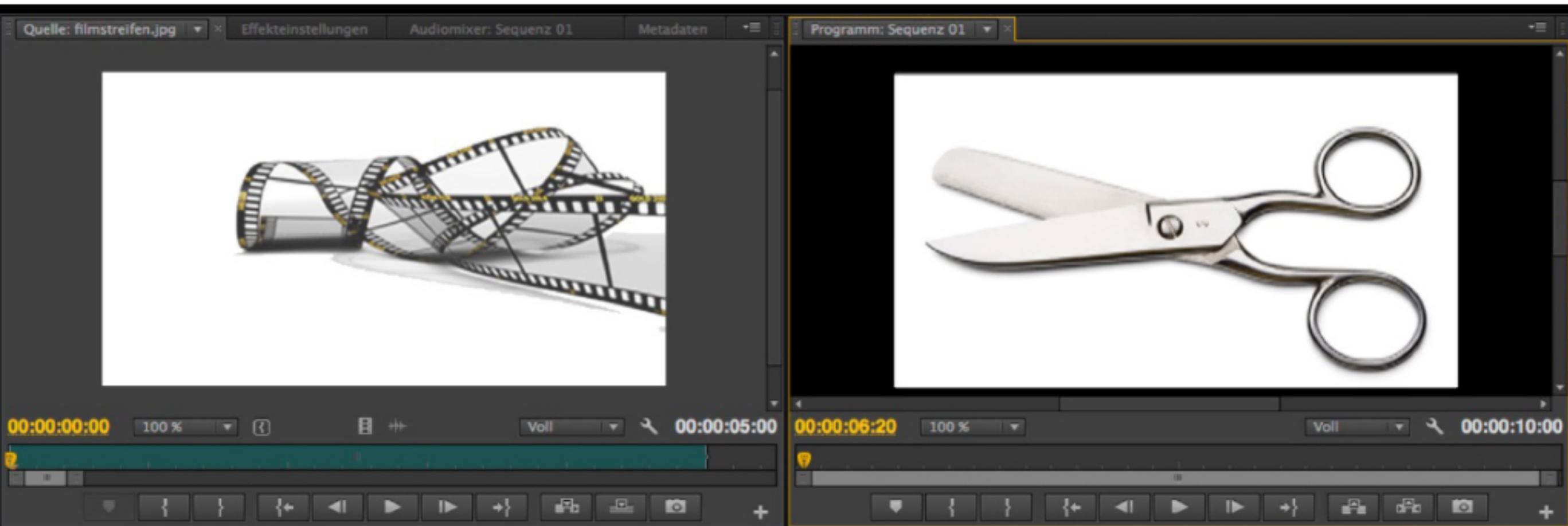
Gru 124/27B/30B

Creditpoints: 2

Semester: 2-6

rigoletti@rigoletti.de

Einführung in Technik und Gestaltungsmöglichkeiten der digitalen Film- und Tonmontage.



Mit allen Sinnen

Wahlpflicht
PH

Katharina Matthies
Mittwochs, 14-17 Uhr
105/106

Creditpoints: 2
Semester: 3 - 7, MA
katy@matthies-schnegg.com

Wir gestalten primär für unseren Sehsinn.
Was passiert, wenn Medien in Ausstellungen ganz bewusst auf einen oder mehrere unserer anderen Sinne ausgerichtet werden?



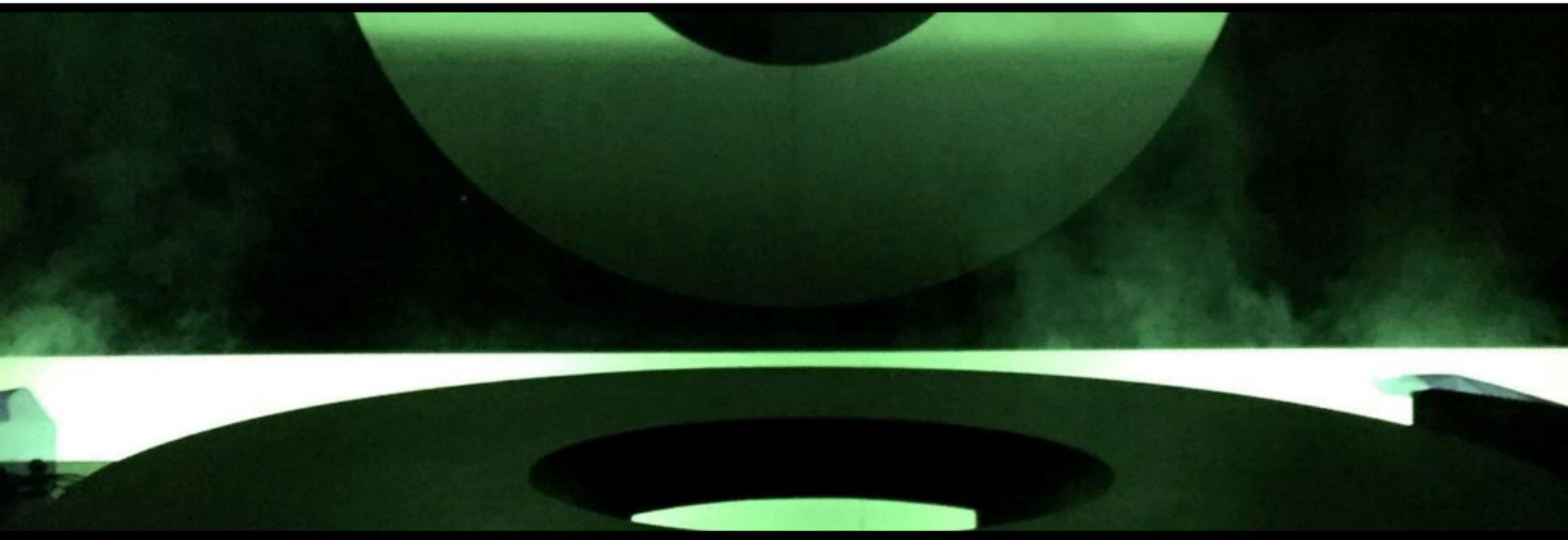
Stage Design: Kurzentwurf für ein Bühnenbild

Wahlpflicht
WP

Rebekka Dornhege
Mittwochs, 10-13 Uhr
105/106

Creditpoints: 3
Semester: 3
pablo@dornhege.com

Voranmeldung per Mail dringend notwendig! Anerkannt als Studium Generale.



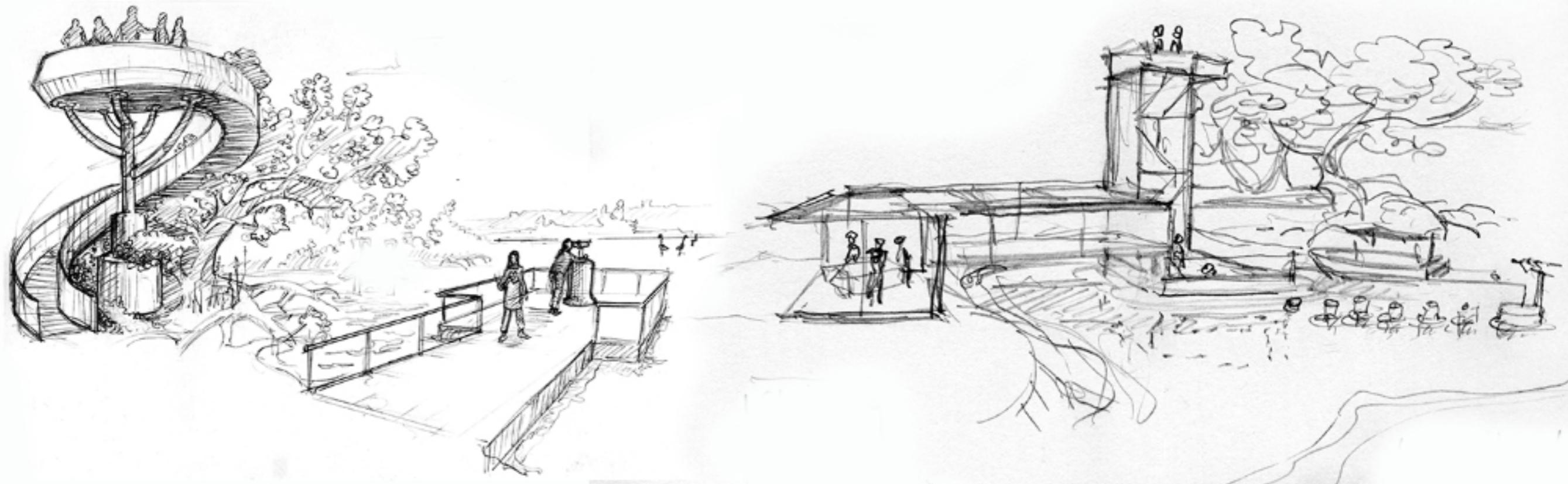
Darstellungstechniken: Visualisierung von Raum und Objekt mit analogen Mitteln

Darstellungstechniken 2D
PH

Mikael Gräslund
Mittwochs, 14-17 Uhr
105/106

Creditpoints: 2
Semester: 3 - 7, MA
gmg@archimedes-exhibitions.de

Voranmeldung per Mail dringend notwendig! (pablo@dornhege.com)



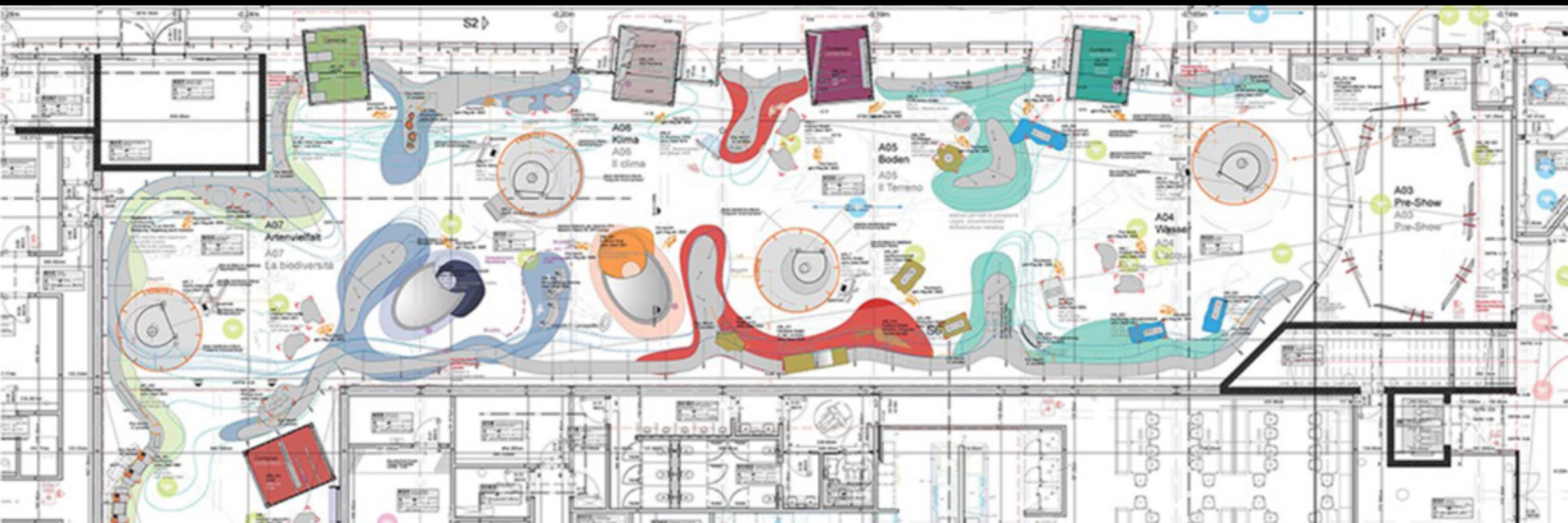
Darstellungstechniken: Vectorworks

Darstellungstechniken 2D
PH

Carsten Cielobatzki
Mittwochs, 10-14 Uhr (mit Ausnahmen)
105/106

Creditpoints: 2
Semester: 3 - 7, MA
pablo@dornhege.com

Voranmeldung per Mail dringend notwendig!



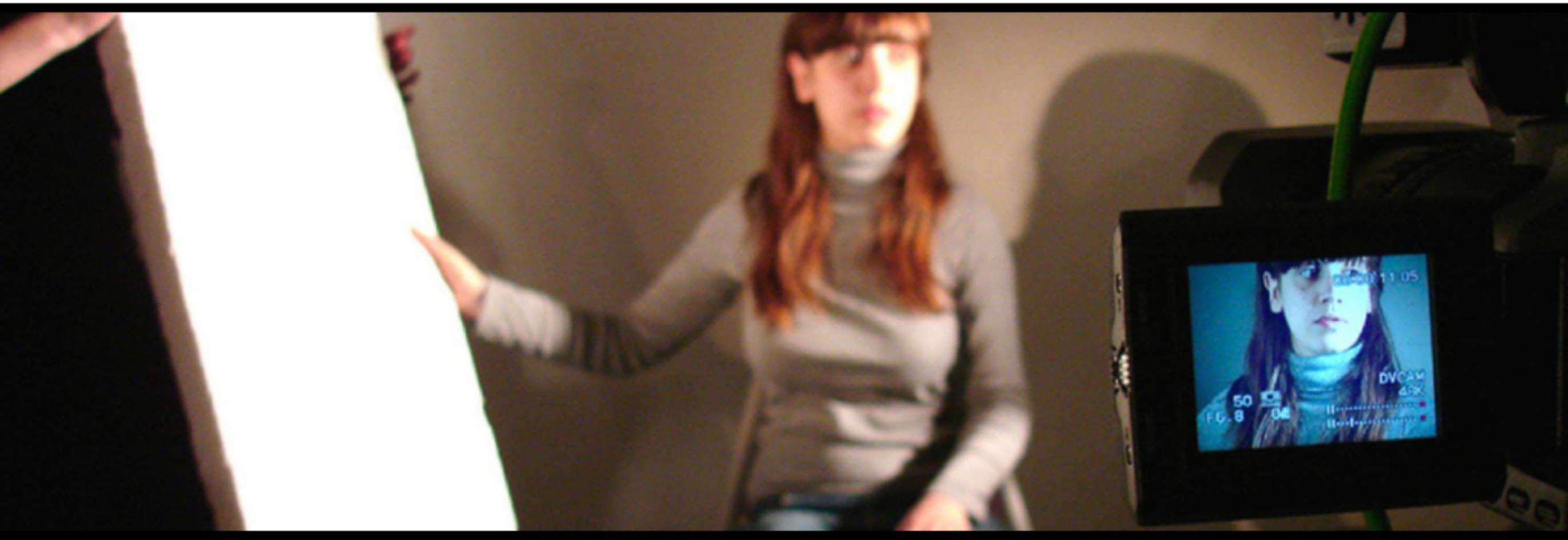
Kamera, Licht und Ton – Einführung

Wahlpflicht
WP

Thomas Kutschker
Do 04. - So 07.05, 10-18 Uhr
Gru 124/16

Creditpoints: 2
Semester: 2-6
kutschker@filmisches.com

Einführung in die technisch-praktische Handhabung von Videokameras, Mikrofonen und Leuchten und deren Einsatz- und Gestaltungsmöglichkeiten.



Editorial Design

Wahlpflicht
WP

Dirk Laucke und Johanna Siebein
Donnerstag, 14–18
Raum 210

Creditpoints: 5
Semester: 3,4,5,6 (BA), 1 (MA)
workshop@studio-laucke-siebein.com

Zwanzig Begriffe, aufgeteilt in zwei Gruppen. Im Losverfahren wird jeweils ein Wort aus jeder Gruppe zu Wortpaaren zusammenfügt. Spielerisch, assoziativ und forschend wird im Schnittbereich der beiden Begriffe ermittelt. Ziel: Heft, Zine, Buch, Plakat usw.

**Paradigmen der Kultur
und Gesellschaft,
verteilt über zwei Müllsäcke**



Bild: Max Siedentopf

Digitale 2D-Animation und visuelle Effekte

Wahlpflicht
WP

Suzi Zimmermann
Fr/Sa 09./10.06. und Fr/Sa 23./24.06., 10-17 Uhr
Gru 126

Creditpoints: 2
Semester: 3-7
suzizett@sunscreendesign.com

Vertiefende Einführung und Beratung in Konzeption, Gestaltung und Realisation von 2D-Animationen und visuellen Effekten.



Motion Graphics Basics

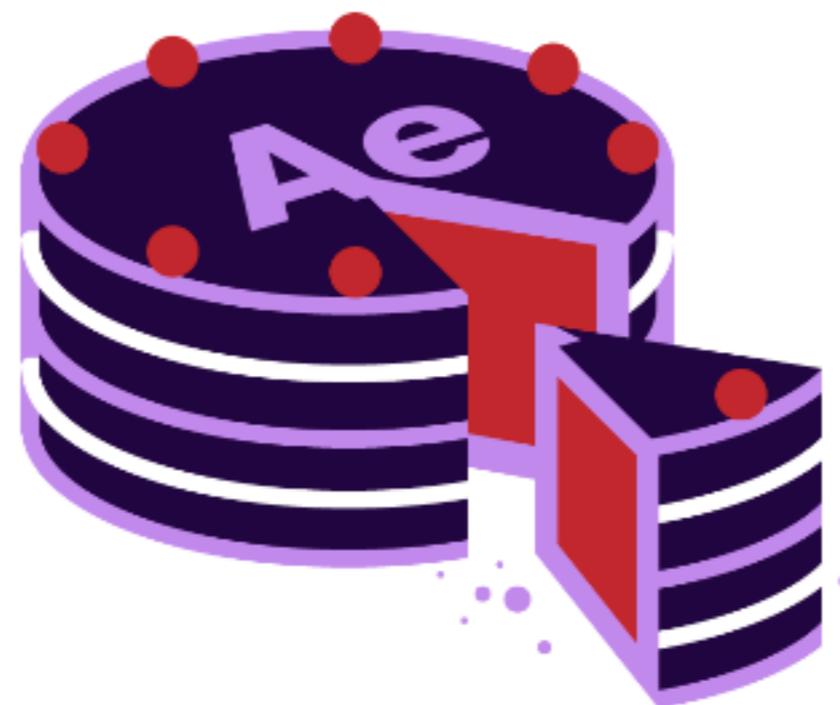
Wahlpflicht
PH

Vinzent Britz
Mittwoch, 14 tägig, 14–18 Uhr
Raum 103

Creditpoints: 2
Semester: 3, 4, 5, 6, 7

Übersicht der relevanten Tools und Techniken von Adobe After Effects, sowie plugins und software.
Filmprojekt für eine medizinische Einrichtung.

Needed: Laptop, Adobe Suite mit After Effects



Design & Thinking: Kreativität und Ideenfindung

Wahlpflicht
WP

Gosia Warrink
Freitag, 10–14 Uhr
103

Creditpoints: 5
Semester: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
gwarrink@amberpress.eu

Was sind Ideen und wie entstehen sie. Eine empirische Überprüfung der bekanntesten Kreativitätstechniken mit wöchentlichen praktischen Übungen in Einzel- und Teamarbeit.



Grundlagen Bewegtbild I: Zeit

Wahlpflicht
WP

Alexander Peterhaensel
Donnerstag, 15.00 - 19.00
Gru 124

Creditpoints: 5
Semester: 2-6
udk@avarchitectures.com



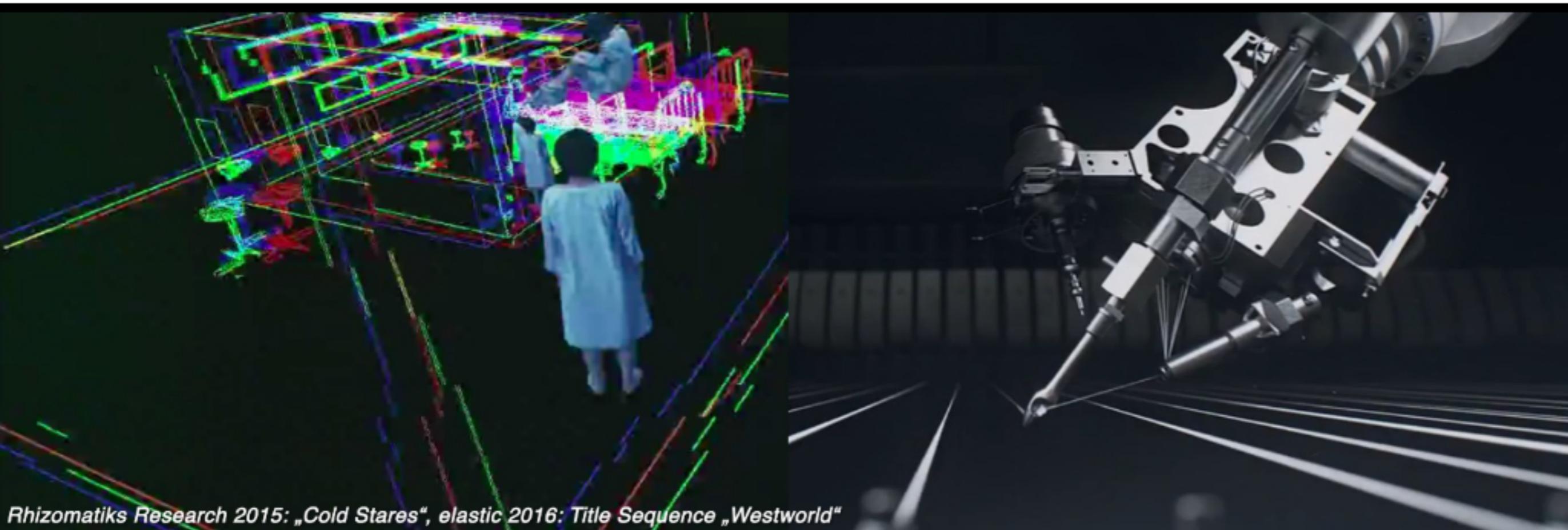
Jeffrey Moser, „Swinging Vinyl“, 2015

Imaging and Interaction: Perspectives on Mediated Realities

Wahlpflicht

A. Peterhaensel/ Prof. Dr. N. Bredella
Freitag, 15.00 - 18.30
HA 336

Creditpoints: 2-5
Semester: ab 4. Semester
udk@avarchitectures.com



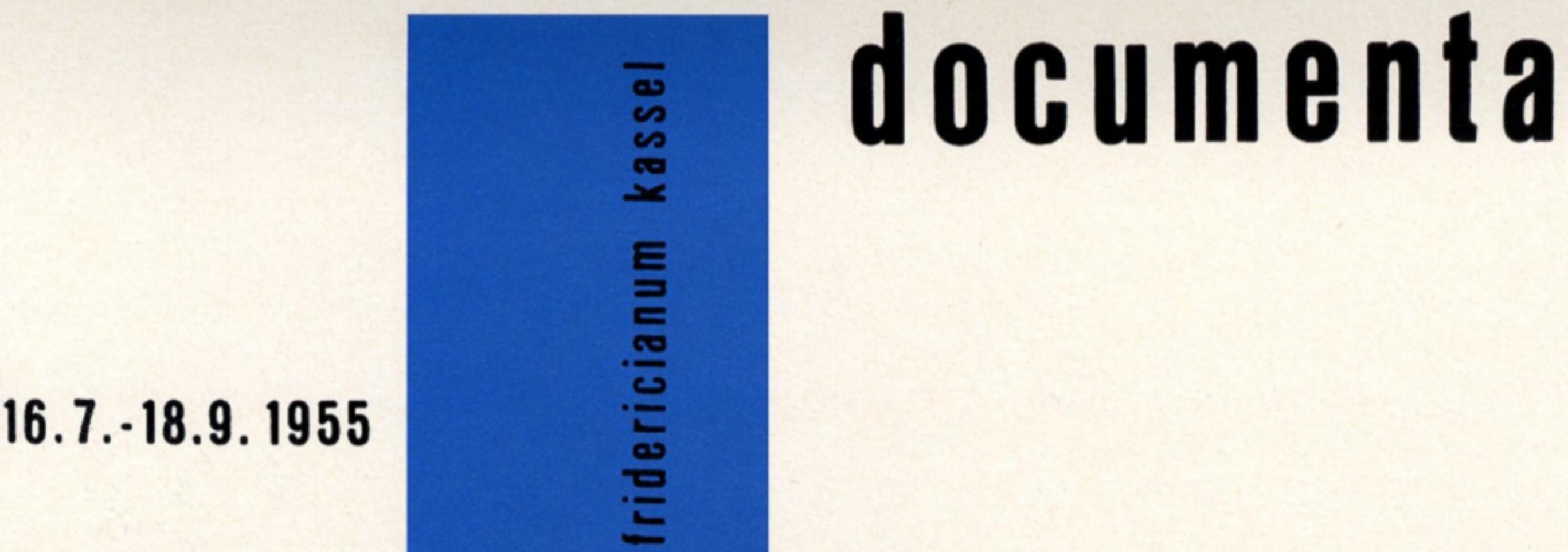
Die documenta: Geschichte und Gegenwart

Kunst- und Kulturwissenschaft, Aufbau
WP

Dr. Lutz Hengst
Mittwoch, 14–16
Raum 311

Creditpoints: 3/4/5
Semester: BA 2-7, MA

Die d14 ist einerseits Exkursionsziel dieses Kurses wie andererseits Anlass, sich über das Phänomen einer als 'Weltkunstschau' etikettierten Großausstellung zu verständigen. Anmeldung bis 17.4.; Mittwochstermine nicht wöchentl./Beginn am 3.5.!



Material as Interface

Hardware Workshop

Joanna Dauner
Donnerstag, 10-18
115

Creditpoints: 5
Semester: ab 2. Semester
j.dauner@udk-berlin.de

Bewegung gestalten mit elektroaktiven Polymeren. Dieser Workshop findet 14-tägig statt.



Datasculptures: print/cut/mill

Wahlpflicht

Felix Worseck
Freitag, 10-15 Uhr
115

Creditpoints: 3/5
Semester: 3-7
info@felix-w.de

In diesem Kurs wollen wir uns mit der Lesbarkeit und Gestaltung von physischen Datensculpturen beschäftigen. Als Gestaltungssoftware werden wir Cinema 4D verwenden und dort mit Python dreidimensionale Objekte generieren.



Design/Agency

Variables Ergänzungsfach 4CP
WP

Prof T.Ingen-Housz
Donnerstag, 16-20
Raum 122

Creditpoints: 4
Semester: VK-BA ab 3.sem & VK-MA
t.ingen-housz@udk-berlin.de

What does it mean to be creative within strategic constraints?

"Design/Agency" investigates the contemporary agency ecosystem and speculates on possible alternatives. We will interview various actors of Berlin's creative industries, document the interaction between designers and strategists and develop our own utopian prototype. Can we design a new "agency"?

design>agency



Terminal Magic

Wahlpflicht
WP

Daniel Hromada, PhD.
Mittwoch, 14-täglich, 17:00 - 19:00
111

Creditpoints: 2
daniel at udk-berlin dot de

OS X / Linux terminal. vim text editor. LaTeX typography. Imagemagick image file manipulation and conversion. ffmpeg audio-video processing. vlc & gstreamer multimedia streaming.

And little bit of HTML & CSS programming (i.e. web-design).

```
-rw----- 1 cloud cloud 64 Sep 21 2016 .lesshst
drwx----- 1 cloud cloud 46 Jan 21 19:50 .links2
-rw----- 1 cloud cloud 13 Sep 20 2016 .mysql_history
-rw-r--r-- 1 cloud cloud 675 Jun 25 2015 .profile
-rw----- 1 cloud cloud 72459 Mar 29 15:40 .psql_history
drwx----- 1 cloud cloud 52 Mar 1 11:28 .ssh
drwxr-xr-x 1 cloud cloud 20 Apr 3 10:59 .vim
-rw----- 1 cloud cloud 17132 Apr 3 12:53 .viminfo
-rw-r--r-- 1 cloud cloud 10 Mar 7 17:33 .vimrc
cloud@cloud:~$ su root
```

Hitchhikers Guide to the Internet

Wahlpflicht
WP

John Paul Bader
Donnerstag, 15-17 Uhr
Raum 112

contact@smyck.org



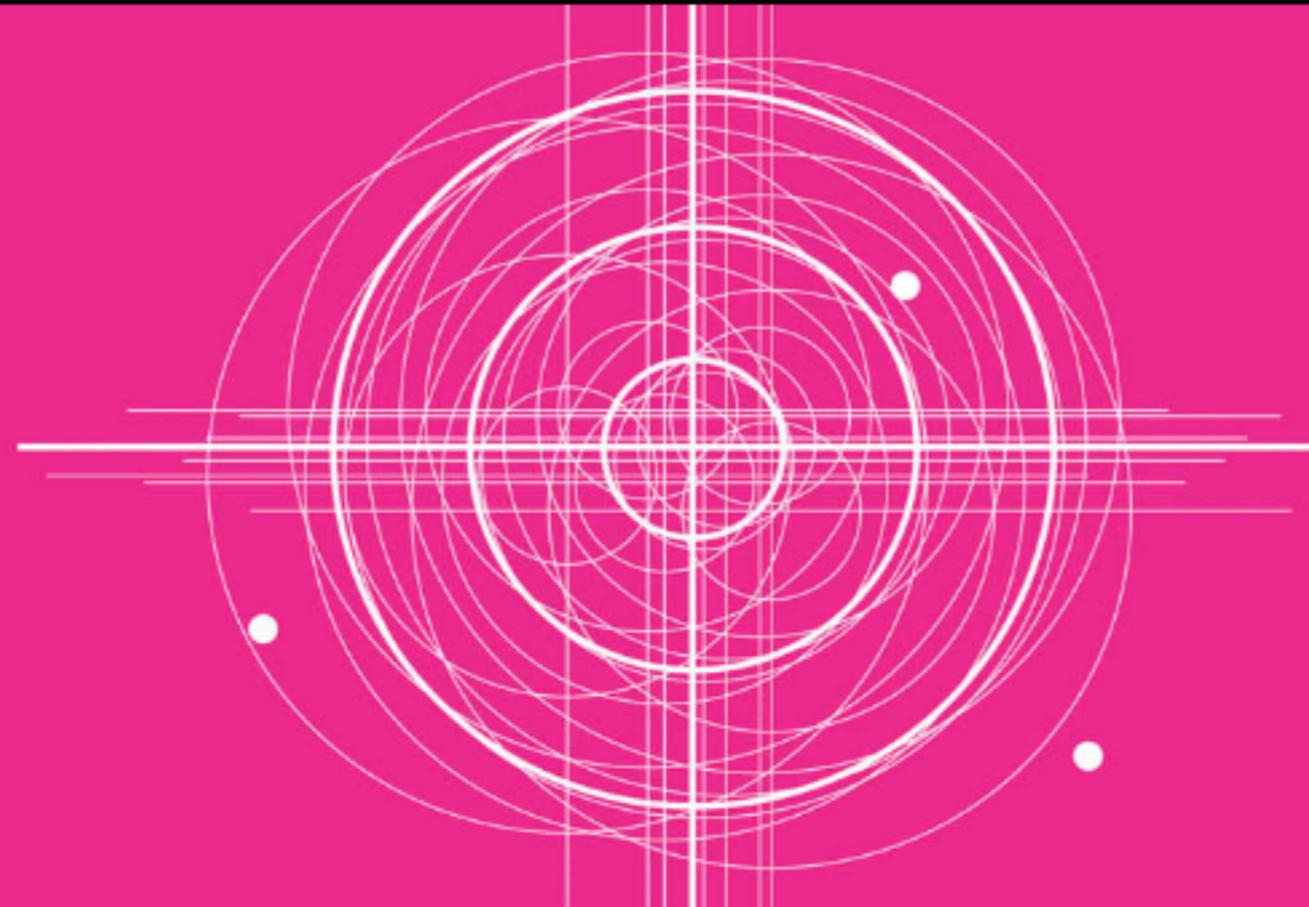
Marketing und Management. Wahlkrampf: Menschen erreichen

Wahlpflicht
PH

Sven Sochaczewsky
Donnerstag, 18.30–21.00 Uhr
Raum 103

Creditpoints: 2
Semester: 3, 4, 5, 6, 7
sven@sochaczewsky.de

Der Kampf um die Wähler ist zu einem Wettbewerb der Kommunikation geworden: ein Kampf der verfeindeten Marketing-Strategien, der Zellteilung von Zielgruppen, des geschickten Zusammenspiels der Kommunikationskanäle und der Kraft starker Leitideen.



Form Follows Flower - Vortrag

Wahlpflicht
PH

Angela Bösl
Di 02. Mai, 16 Uhr
Gru 126

Semester: 3-7

Angela Bösl wird einen Einblick in das Ausstellungsprojekt „Form Follows Flower“ geben und dessen Kernthema vorstellen, nämlich die Lehrsammlung Moritz Meurers (1839-1916), an der auch Karl Blossfeldt beteiligt war.



Moritz Meurer Werkstatt „Laubknospen“ (Ausschnitt)

Über Illustration

Wahlpflicht
WP

Dr. Eckhard Furlus
Donnerstag, 10–12 Uhr
Raum Gru 311

Creditpoints: 3/4/5
Semester: BA 2-7, MA

Das Seminar vermittelt eine Übersicht über einige ausgewählte und besonders wichtige Positionen in der Geschichte der Illustration. Ausgehend von mittelalterlicher Buchmalerei, werden Bildsatiren der Reformationszeit, ferner Zeichner wie W. Hogarth, H. Daumier, A. Beardsley, A. Kubin, Illustratoren des Simplicissimus, A. Paul Weber, Paul Flora, Heinz Edelmann, F. K. Waechter, Peter Blegvad, die Quay Brothers, Anke Feuchtenberger und Nina Pagalies sowie die „Illustratoren Berlin“ thematisiert.



„Is egal wolin, Hauptsache is was los.“



Gut Aufgestellt starten!

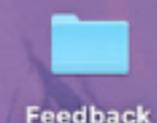
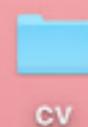
Variables Ergänzungsfach 1CP
WP

Manja Ebert
Mi 31.05. und Mi 14.05., 16-19 Uhr
Gru 126

Creditpoints: -
post@manjaebert.de

Ein Workshop für angehende Absolvent*innen, die nach ihrem Abschluss als freie Künstler*innen arbeiten wollen. Mit dem Schwerpunkt auf Projektmanagement, Selbstorganisation und Arbeitsstrukturen für Einreichungen und Stipendienanträge.

Finder Ablage Bearbeiten Darstellung Gehe zu Fenster Hilfe



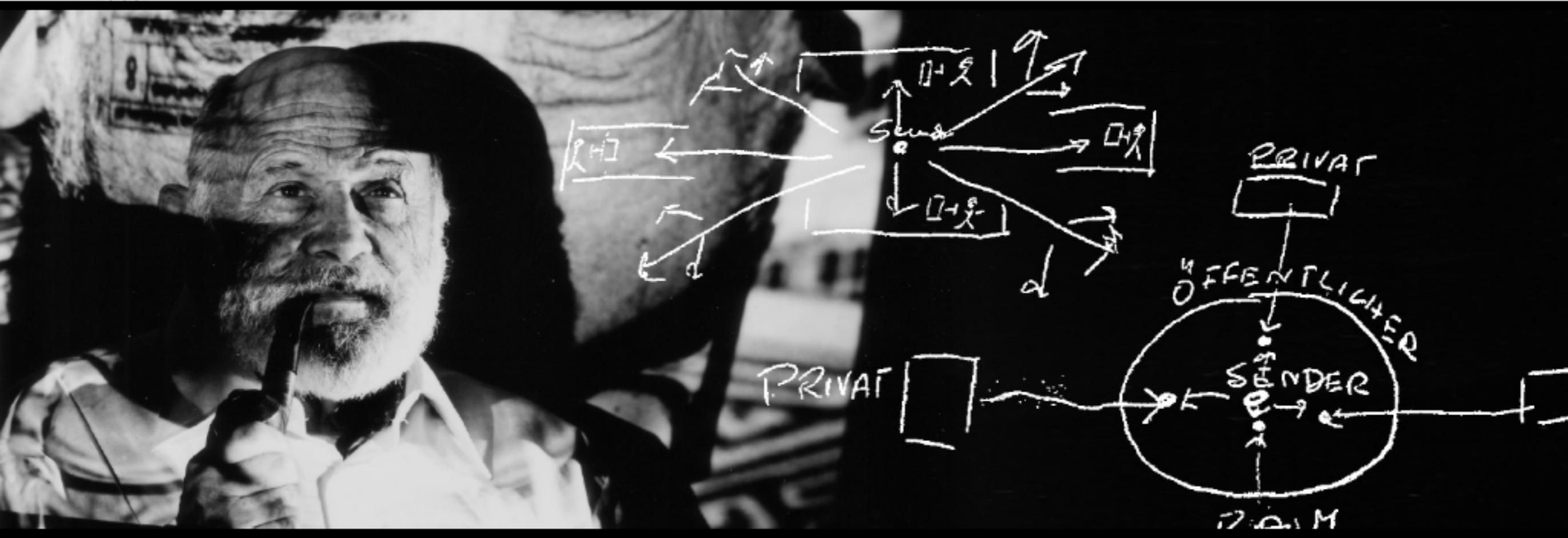
Language – Dialog – Network. Vilém Flusser's pre-telematic thoughts

Wahlpflicht
WP

Anita Jóri
Mittwoch, 14tgl.
Erster Termin 26.4., 10-14
Raum GRU 208 (Flusser-Archiv)

Creditpoints: 3/5
Semester: 2, 3, 4, 5, 6, 7

The utopian concept "telematic society" by Vilém Flusser (1920–1991) is considered an interesting forecast in light of the current role of network media in today's society. The seminar aims to find the roots of the "telematic arguments" in Flusser's mainly linguistically driven theories from the 1950s and 1960s.



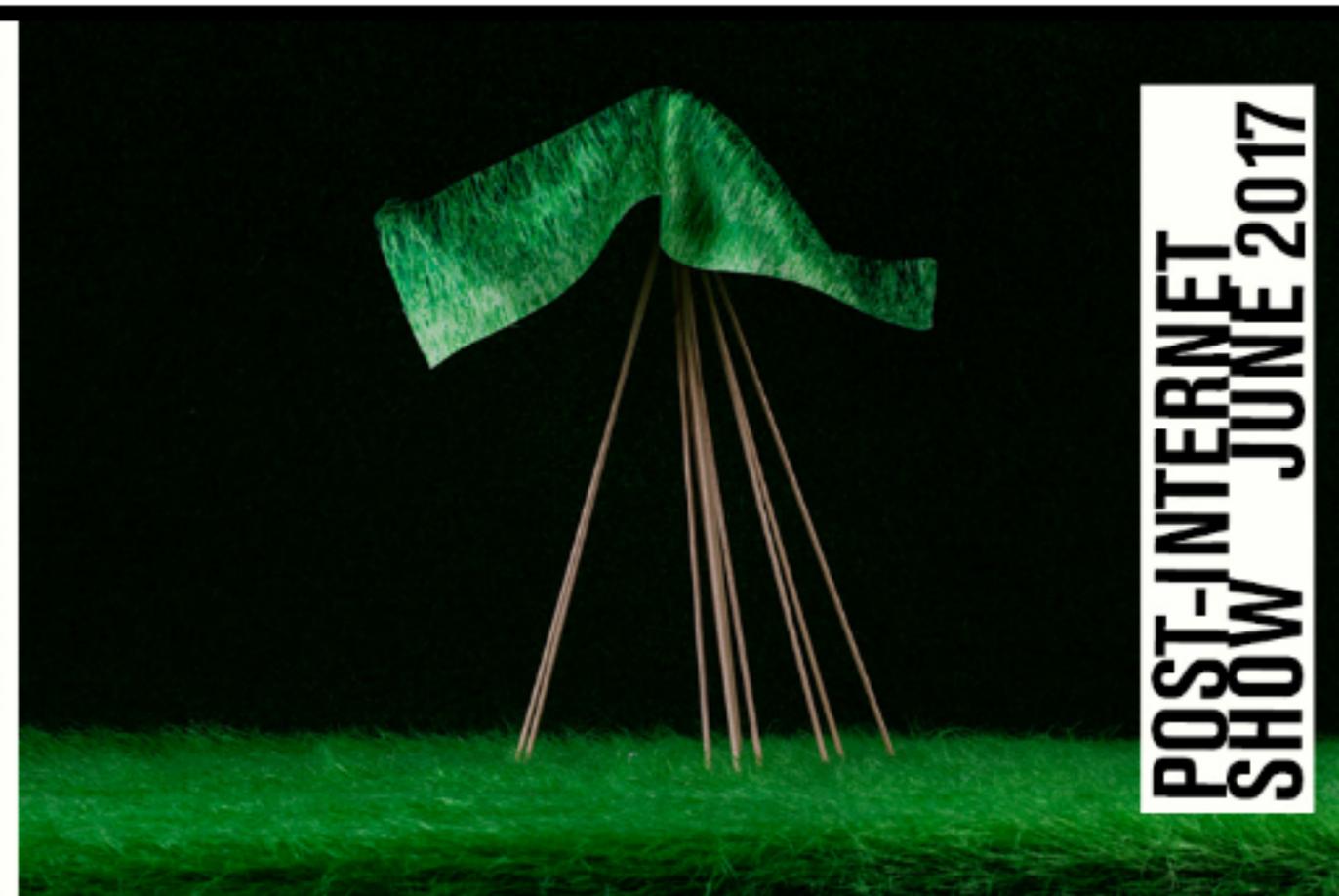
Gallery Space

designtransfer

Gallery Space
designtransfer

designtransfer@udk-berlin.de

designtransfer is a gallery space at UdK Berlin, regularly hosting exhibitions, workshops, talks, events and showcase installations. To see the current program and/or subscribe to our newsletter, visit our website: www.designtransfer.udk-berlin.de



Fachschaftrsrar

Shall we? Excellent.

Fachschaftsrat
PE

Mittwoch, 17:00
Caféteria

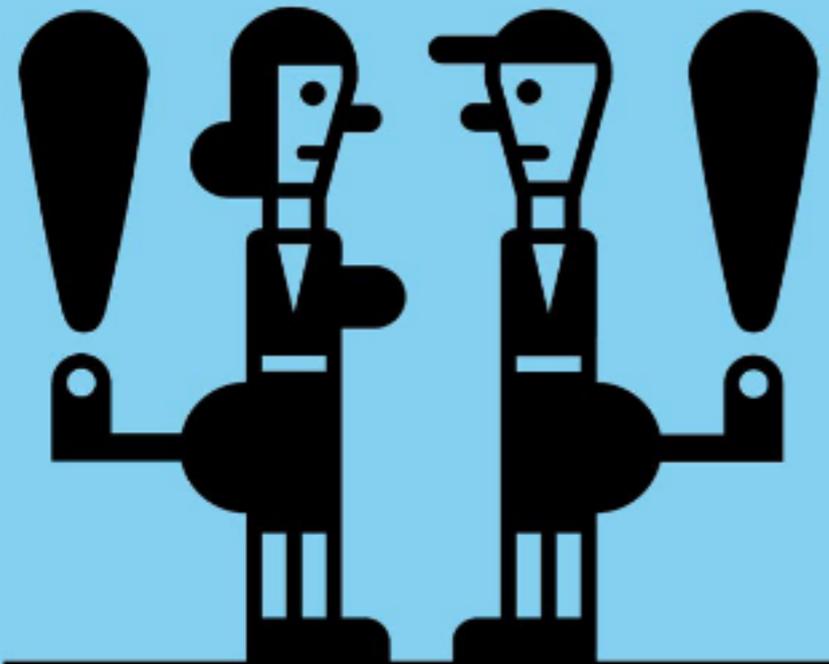
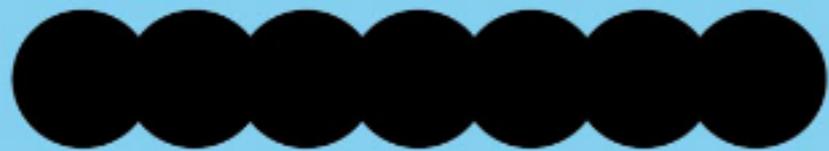
Creditpoints: 240
Semester: 1-∞
fsr@medienhaus.udk-berlin.de

Mehr unter <https://www.facebook.com/FSRMedienhaus>



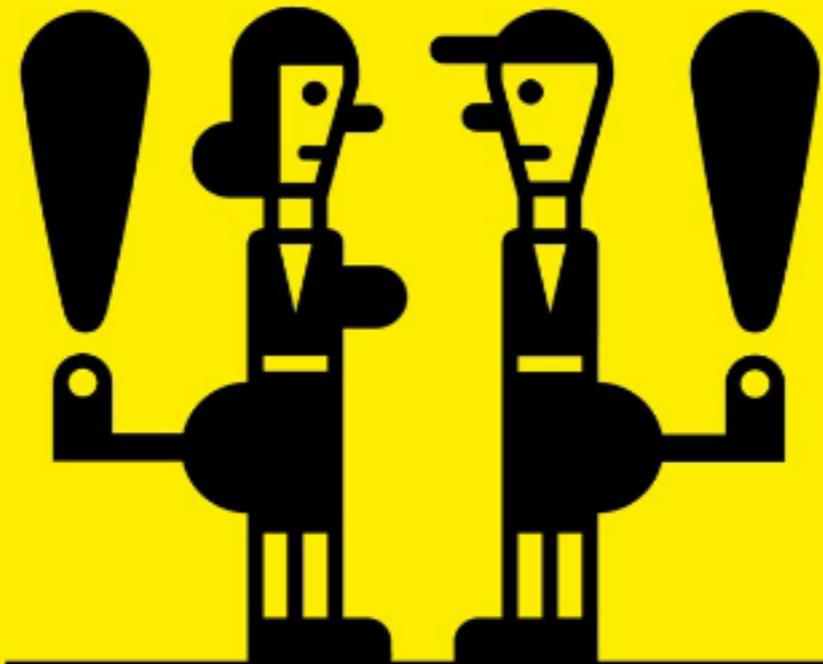
Post Scriptum

IN DIESEM HAUS IST DAS
**RAUCHEN
VERBOTEN**



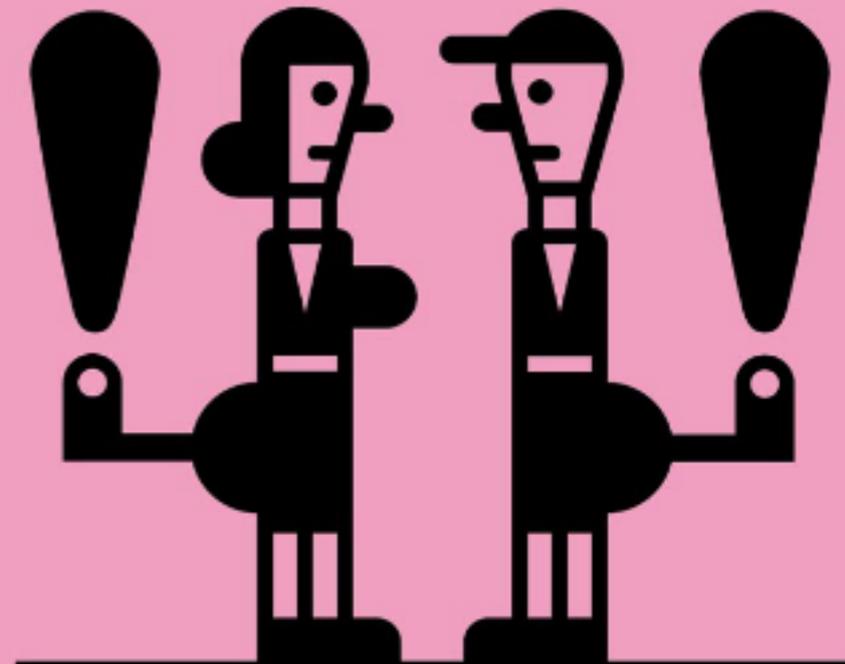
Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSg) vom 16. November 2007

IN DIESEM HAUS IST DAS
**RAUCHEN
VERBOTEN**



Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSg) vom 16. November 2007

IN DIESEM HAUS IST DAS
**RAUCHEN
VERBOTEN**



Gesetz zum Schutz vor den Gefahren des Passivrauchens in der Öffentlichkeit
(Nichtraucherschutzgesetz – NRSg) vom 16. November 2007